CADA UNO EN LO SUYO... SI HAY QUE NEGOCIAR UNA LICITACIÓN, LO MANDO A DE VIDO...

SI HAY QUE HABLAR CON LA COMUNIDAD JUDÍA, LA MANDO A CRISTINA...

SI HAY QUE PERDER UNA ELECCIÓN, LO MANDO A BIELSA

PAZ & RUDY

Kirchner recibió a Dominique Strauss-Kahn, el economista francés candidato a dirigir el Fondo Monetario Internacional, y le pidió reformas en el organismo. En un encuentro con el ministro de Economía, esbozó un guiño hacia el Gobierno

"Entiendo el resentimiento de los argentinos con el FMI"

Página/11

Procesaron con prisión preventiva a Daniel Varizat, acusado de "hechos múltiples de lesiones dolosas y leves"

"La camioneta podría ser considerada como un arma"

Páginas /6/7



Página/12 20 años

el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6765 - Precio de este ejemplar: $1,70

Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El escrutinio provisorio, que se extendió hasta la mañana de ayer, dejó a Schiaretti un punto arriba de Juez. El actual intendente de Córdoba denunció fraude y prometió acciones judiciales. Mañana empieza el recuento definitivo

Páginas/2/3

TODO POR UN PUNTO

TENEBROSO

"En el caso de Bush, representa el lado tenebroso de todos nosotros, los estadounidenses." No fue la frase de un ayatola sino del actor Richard Gere, en el Festival de Venecia. Gere, que profesa la religión budista, agregó que "todo el mundo busca la seguridad, pero mi país no es capaz de entender al resto del mundo ni a la religión o la cultura foráneas. Lo peor es que nos creemos un pueblo depositario de la voluntad divina". En la película *The Hunting Party*, que se presenta en Venecia, Gere interpreta a un periodista que está buscando a un criminal de guerra serbio.

Con una obra del Théâtre du Soleil, empieza el VI Festival Internacional de Buenos Aires

Arriba el telón

Páginas/28/29

36

Un posible huevo de la serpiente, *por Osvaldo Bayer*

Reportaje al jefe de Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero

"Intentar salvar vidas siempre vale la pena"

Página/20


DYN

Néstor Kirchner y su esposa, ayer, con el gobernador de Chubut, Mario Das Neves.
El Presidente participó en un acto en la planta de Aluar, pero no se refirió a Córdoba y Santa Fe.

Lecturas diferentes en la Rosada por los resultados

Por Diego Shurman

Algunos festejan el triunfo de Schiaretti en Córdoba y otros subrayan que llega debilitado. El triunfo de Binner no es visto como una amenaza.

Si bien Néstor Kirchner optó por el silencio, fuentes oficiales festejaron el triunfo de Juan Schiaretti y buscaron capitalizar la victoria de Hermes Binner, asegurando que nunca se puso en la vereda de enfrente del proyecto nacional. La alegría caía de madura al conocerse la suerte del ahora gobernador electo de Córdoba, quien se presentó ayer mismo como el jefe de campaña de Cristina Kirchner en el distrito. En cambio, resulta llamativa respecto del mandatario electo de Santa Fe, quien si bien no confrontó con la Casa Rosada ya dijo que vería con buenos ojos que un socialista como él, el comprovinciano Rubén Giustiniani, sea el acompañante de Elisa Carrió en la fórmula presidencial.

Kirchner esquivó ayer una definición sobre los comicios del domingo, en el que se eligieron gobernadores en dos de las provincias más populosas del país. El Presidente participó de un acto de ampliación de la planta Aluar, en la ciudad chubutense de Puerto Madryn, en la que se limitó a bregar por la reelección del mandatario local Mario Das Neves.

Juez: ***Kirchneristas que apoyaron a Juez destacaron la mitad llena del vaso: el buen resultado del intendente debilitaría a De la Sota.***

Los voceros oficiales consultados por este diario hicieron lecturas disímiles respecto de la acotada victoria de Schiaretti, quien le sacó 1,2 punto de ventaja a su competidor inmediato, Luis Juez. Habrá que entender esas miradas en el marco de la interna oficial. Schiaretti está formateado en el cavallismo y es vicegobernador de José Manuel de la Sota. Recibió el apoyo de la Casa Rosada sobre el final de la campaña y con él han trabajado denodadamente el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. Este último estuvo ayer en el escenario donde el gobernador electo ofreció su conferencia de prensa.

Con Juez se había alineado la vertiente oficialista que pregona la transversalidad, en la que se encuentra Alberto Fernández. El jefe de Gabinete habló ayer con el intendente cordobés para que atemperara los ánimos, ya que estuvo a los cuatro vientos denunciando que le habían "robado" la elección.

"Hubo retraso en el conteo, pero eso no es de por sí una prueba de fraude", evaluaron voceros de la Casa Rosada, algo que no compartieron dirigentes de los movimientos sociales que salieron a bancar las denuncias de Juez, como fueron los casos de Edgardo Depetri y Humberto Tumini.

Algunos kirchneristas que apoyaron a Juez destacaron la mitad llena de la botella: consideraron que el buen resultado del intendente debilita a De la Sota, ya que Schiaretti asumirá con un poder recortado.

La alianza con De la Sota fue para Kirchner una necesidad. No quería arriesgarse a perder en otro distrito clave, como ya había sucedido con la Capital y ahora también con Santa Fe. El Presidente nunca habló maravillas del gobernador cordobés –quien en el 2003 jugó con Menem– y éste tampoco se mostró como un fan kirchnerista. A tal punto, que hace apenas una semana dijo que le hubiese gustado que Cristina llevara en la fórmula a un peronista y no al radical Julio Cobos.

Un hecho incontrastable sobre ese vínculo: Binner fue felicitado por Kirchner. A Schiaretti no lo llamó el Presidente sino su ministro del Interior, Aníbal Fernández. En tren de especulaciones, los impulsores de la transversalidad están convencidos que De la Sota alentó la candidatura del radical Mario Negri, cuyos votos –dicen–, de no haber participado, hubiesen ido hacia Juez.

En Santa Fe el Gobierno jugó sus fichas con Rafael Bielsa y se percató de que la estructura del PJ ya no alcanza para asegurar una victoria, y mucho menos ahora que en la provincia ya no rige la Ley de Lemas. De todos modos, la Casa Rosada no leyó el triunfo de Binner, el primer socialista en alcanzar una gobernación, como una derrota. Incluso se preocuparon por difundir el apoyo a Cristina que realizó el subsecretario de Cultura de la Municipalidad de Rosario, Juan Giani. Una forzada manera de decir que esa comuna, a cargo del socialista Miguel Lifschitz, juega con Kirchner. Binner ha sido esquivo en esto de hablar de octubre. Pero ayer le insistieron tanto que no dejó de hacer una observación. Dijo que le gustaría que Carrió lleve a Giustiniani como candidato a vice. No fue música para los oídos kirchneristas.

SCHIARETTI GANO LAS

Por un pelo,

Por Miguel Jorquera
Desde Córdoba

Luego de una tensa vigilia, el lentísimo escrutinio en Córdoba dio ganador al oficialista Juan Schiaretti por 37 por ciento contra el 36 por ciento de Luis Juez. "Un triunfo legítimo e inobjetable", dijo Schiaretti. "Hubo fraude, nos robaron", respondió Juez.

Casi nadie durmió en la ciudad de Córdoba el domingo por la noche. Ayer amaneció sin que los cordobeses supieran quién sería su nuevo gobernador. Candidatos, militantes partidarios y periodistas siguieron durante todas la madrugada el lentísimo y controvertido escrutinio que tardó 18 horas de adjudicar la victoria a la oficialista Unión por Córdoba, por poco más de un punto de diferencia. La junta electoral paralizó el conteo oficial en casi el 98 por ciento escrutado con el 37,06 por ciento para el delfín delasotista Juan Schiaretti y el 35,95 por ciento al opositor Luis Juez. Apenas 17.113 votos de diferencia sobre más de 1,6 millón de votantes. A media mañana Juez se dirigió a los partidarios que lo acompañaron en la vigilia frente al Correo Argentino, donde se hizo el recuento. "Hubo fraude. Ayer nos robaron, nos arrebataron los votos", dijo, y reclamó un recuento "voto a voto". Recién al mediodía, Schiaretti, que tampoco había dormido, llegó hasta la Casa de Gobierno para brindar una conferencia de prensa en medio de un bullicioso festejo. "Nuestro triunfo es legítimo e inobjetable", afirmó. Para hoy, distintos gremios y organizaciones preparan una marcha "contra el fraude", pero Juez trató de despegarse.

Al mediodía, en el Salón de Situaciones de la Casa de Gobierno provincial, Schiaretti se calzó el traje de gobernador que se midió durante toda la campaña electoral, cuando las encuestas le daban 15 puntos de diferencia. "Hemos ganado por poco más de un punto, unos 17 mil votos que son indescontables", dijo en una conferencia de prensa desbordada por militantes del PJ que no paraban de cantar contra Juez. Schiaretti les ordenó parar.

"Nuestro triunfo es legítimo e inobjetable", repitió Schiaretti, en lo que fue su latiguillo durante todo el día. A su lado estaban su esposa, la legisladora provincial Laura Vigo, y su compañero de fórmula, el ex basquetbolista Héctor "Pichi" Campana, también junto a su esposa. Varios candidatos y dirigentes pejotistas atravesaron la valla que separaba a Schiaretti de los periodistas y partidarios, para no perderse la foto. Entre ellos estaba el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, pero no Juan Manuel De la Sota. "No corresponde, este es un acto de los candidatos", dijo Schiaretti para justificar la ausencia del gobernador.

Allí, el candidato volvió a empentar su triunfo a "la tarea del equipo de Unión por Córdoba, a De la Sota y la política del presidente Kirchner". Explicó algunos aspectos de su futura gestión, adelantó que haría campaña por Cristina Kirchner y dio por terminada la rueda de prensa.

Desde la otra vereda y una hora antes, Juez también había dejado sentada su postura.

"Tenemos la sensación, la certeza y la prueba de que nos robaron", dijo el candidato opositor megáfono en mano frente al Correo Argentino y ante centenares de simpatizantes que lo acompañaron en la vigilia de toda la noche. A Juez se lo veía conmovido. "Si hubiera justicia en la provincia estaría accionando ya", añadió y le pidió a la gente que regresaran a sus casas tranquilos, porque había "reflexionar" y tener ideas claras "para ver cómo continuaba la pelea". Ya les había

Schiaretti y un triunfo dediKado

Por M. J.

"Voy a hacer campaña para que Cristina Kirchner sea la próxima presidente", anunció Juan Schiaretti en uno de los salones de la Casa de Gobierno de Córdoba. Lo escuchaban periodistas y militantes peronistas que festejaban, ayer al mediodía el triunfo de su candidato a gobernador por un punto y una décima sobre su principal contrincante, Luis Juez. Quienes disfrutaban del tardío festejo –la mayoría, militantes delasotistas– le dedicaron todos sus cantos al intendente de la ciudad de Córdoba, pero aplaudieron tibiamente la definición que Schiaretti lanzó desde el micrófono.

A la hora de compartir el triunfo, el actual vicegobernador lo hizo con "todo el equipo de Unión por Córdoba, el gobernador (Juan Manuel) De la Sota y a la política del presidente Kirchner". Cerca de él, estaba atento el secretario de Transporte nacional, Ricardo Jaime, uno de los armadores de la alianza cordobesa entre UPC y el Partido de la Victoria que desembocó con la inclusión de Héctor "Pichi" Campana como compañero de fórmula. Aunque Schiaretti insistió hasta el cansancio en que fue su decisión personal la que llevó al deportista a ocupar ese lugar en la boleta oficialista.

Los militantes delasotistas aplaudieron con más entusiasmo cuando Schiaretti dijo que siempre defenderá los intereses de Córdoba en la relación institucional con la Nación. Antes había reclamado lo que fue uno de sus caballitos de batalla durante la campaña electoral: "Discutir una nueva ley de coparticipación con la Nación, un fondo especial para obras públicas en la provincia y que se descuente de la deuda pública el 40 por ciento de más" que las provincias contrajeron con el Estado nacional con la pesificación tras la crisis de 2001 y el final del uno a uno.

Pero hasta última hora de la noche, la única señal que Schiaretti recibió desde la Casa Rosada fue el saludo del ministro de Interior, Aníbal Fernández, más allá del respaldo de Julio De Vido a través de la presencia de Jaime. Schiaretti sabe que la tortuosa relación entre De la Sota y Néstor Kirchner será uno de los principales escollos que deberá enfrentar.

ELECCIONES EN CORDOBA POR UN PUNTO, PERO JUEZ DENUNCIO FRAUDE

pero además está en discusión

Gustavo Mujica



Gustavo Mujica



Pichi Campana y Juan Schiaretti festejaron junto a sus esposas. Luis Juez habló a sus seguidores frente al Correo.

dicho "que nos robaron la esperanza, la ilusión" de que los cordobeses "tengan un gobierno digno".

Lento escrutinio

A esa hora de la mañana, el resultado difundido por la junta electoral con el 97,95 de las mesas escrutadas, arrojaba un 37,06 para Schiaretti; el 35,95 para Juez; y el 22,26 para el radical Mario Negri. Unos 17.113 votos, una diferencia que según el conteo oficial no podría revertir las 126 urnas que todavía faltan abrir. El lento funcionamiento del centro de cómputos de la justicia electoral fue el blanco de todas las críticas. La jueza electoral de Córdoba, Martha Vidal, salió a defenderse. Justificó el lento escrutinio en que se trató de una elección "muy compleja". En total había 9 fórmulas y 30 boletas que se colgaban de los principales candidatos. Vidal se mostraba sorprendida por las denuncias de fraude.

"La jueza no puede explicar por qué demoró 17 horas para hacer un escrutinio parcial. Es el tiempo que necesitaban para acomodar los papeles, que es la verdad de la milanesa, pensaron en entretenernos, dormidos, no pensaron que nosotros íbamos a estar acá. Ellos tenía preparado un fraude. Han urdido una mecánica que a ellos le permite alzarse con un triunfo a lo Pirro, como los ladrones que entran saltando la tapia de tu casa", insistió Juez durante su vigilia.

Por la tarde siguieron las reuniones en los bunker. Una tarde primaveral sin siesta –después de pasar en vela toda la noche– en medio de cálculos y el trazado de estrategias para reforzar sus posturas. Los hombres de Schiaretti mostraban sus triunfos en "todo el interior de la provincia". Los de Juez recibieron la visita del intendente de Morón, Martín Sabbatella, y discutieron la presentación judicial con la que acompañarán la denuncia de fraude y reclamarán el conteo voto a voto.

El cruce periodístico entre el oficialista Pichi Campana y el intendente electo por el juecismo, Daniel Giacomino, mostró que minguno había dado marcha atrás. El ex basquetbolista felicitó a Giacomino por el contundente triunfo en la ciudad de Córdoba, el intendente electo le agradeció, pero le dijo que no podía hacer lo mismo hasta que no haya un recuento.

"No soy yo quien tiene que demostrar que el triunfo es legítimo. El que tiene que explicar eso es la Justicia electoral y la jueza que no pusimos nosotros, viene de las administración radical y no ha sido nunca simpatizante de nuestro partido. Lo que está planteando el doctor Juez es de mal perdedor. Cuestiona el mismo escrutinio que le 24 puntos arriba en la capital, y que ahora no sirva porque yo le gano en el interior", dijo Schiaretti sentado en el estudio del Canal 12 de Córdoba. Aunque también afirmó que aceptará "los controles que sean necesarios".

Desde la misma silla, unos minutos después, Juez le respondió: "No soy mal perdedor. No me gusta que me roben. No me gusta que usted me robe, Schiaretti". Luego denunció "el artero, burdo y falaz fraude informático", apoyado en el documento que la junta electoral le entregó a los apoderados de todos los partidos políticos. "La elección se hizo sobre un total de 5987 mesas en toda la provincia. Pero en el documento que le dan a nuestro apoderado dice que se escrutaron 6152 mesas, 165 más. Mesas virtuales", remarcó agitando un papel. "Me he preparado para ganar o perder esta elección, pero no para que me la roben", sentenció.

Juez, las denuncias de fraude y robo

Por M. J.

A diferencia de Schiaretti, Luis Juez volvió a tomar distancia del kirchnerismo y le apuntó a los funcionarios del gobierno nacional que respaldaron a su contrincante en las elecciones cordobesas. "Nos robaron la elección. Nos robaron en el Correo Argentino, un organismo del Estado nacional. Julio De Vido tendría que estar acá para dar explicaciones. Había elecciones en Córdoba y el titular del Correo está en Buenos Aires. Claro, si (Eduardo) Di Cola todavía tiene los afiches pegados de cuando quería ser gobernador", dijo Juez, una y otra vez, a los periodistas que cubrían su vigilia frente a la sede del Correo cordobés, donde llegaban los datos de la elección.

–¿No recibió apoyo de funcionarios del gobierno nacional, no lo llamaron? –le preguntaron.

–¿Para qué?, no lo quiero ni necesito –respondió Juez por la madrugada. Horas después, allí mismo daba vueltas la diputada kirchnerista y vice de la Cámara, Patricia Vaca Narvaja. Prefirió otra respuesta: "He hablado sólo con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y me dijo que nos apoya en el reclamo porque trata de defender los valores democráticos".

Juez se alejó de cualquier vínculo que lo asociara al kirchnerismo, al que adhirió en forma crítica cuando el proyecto presidencial pasaba por la transversalidad. Criticó las alianzas del Gobierno y comparó a De la Sota y a su delfín con "lo peor de los intendentes del conurbano bonaerense. No hay diferencia entre (Hugo) Curto y Schiaretti", graficó. Prefirió mostrarse contento con el triunfo de Hermes Binner, recibir a Aníbal Ibarra y al intendente de Morón, Martín Sabbatella, y rechazó cualquier definición sobre la candidatura de Cristina Fernández.

Pero también tomó nota que muchos, funcionarios del Gobierno incluidos, tienen sus ojos puestos en Córdoba. "Quiero ser prudente, no quiero agitar un sentimiento que todos los cordobeses sienten. Que esta elección ha sido un fraude. Somos tapa de todos los medios nacionales, no quiero que la bronca se transforme en otra cosa", sentenció frente a las cámaras de TV con la certeza de saber quiénes estaban escuchando y hacia quién estaba dirigido el mensaje.

OPOSICION Y ALGUNOS OFICIALISTAS

Unidad en la crítica

Las críticas al lento conteo de votos en las elecciones cordobesas fue el punto que unió ayer a la oposición política. Desde Elisa Carrió hasta Roberto Lavagna, casi todos coincidieron en cuestionar "la falta de transparencia" del escrutinio. Sin embargo, las palabras más duras provinieron de una astilla del mismo palo. "Lo que yo siento y sienten muchos ciudadanos es que aquí hay poca transparencia", afirmó la diputada del Frente para la Victoria Patricia Vaca Narvaja.

Electa como diputada nacional por las listas de José Manuel de la Sota, Vaca Narvaja es vicepresidenta de la Cámara de Diputados. En la elección del domingo no dudó en alinearse con Luis Juez. Por eso no llamó la atención que señalara que para despejar las sospechas y las suspicacias que siguieron a la votación, se tendría que realizar un recuento minucioso de todas las urnas. "La verdad es que es muy extraña la demora. Nosotros vamos a defender el voto de la gente, lo que ha expresado, por eso vamos a ir a la Justicia y pedir que abramos las urnas para contar los votos", dijo.

Otro compañero de ruta del kirchnerismo apuntó al centro de las sospechas. Luego de afirmar que la elección de Córdoba "está bajo sospecha", el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra señaló algunas irregularidades concretas. "Hay denuncias de que en varias ciudades del interior los números expresados en los telegramas enviados a la Justicia electoral no coinciden con la cantidad de boletas que hay en las urnas", precisó. Ibarra destacó que "habría pueblos en los que no se registró prácticamente ningún voto a favor de la coalición de Juez, lo que sugiere un posible volcamiento de urnas ante la falta de fiscalización".

Desde la vereda de enfrente a la del gobierno nacional, Roberto Lavagna calificó al recuento de votos como un espectáculo vergonzoso. Concretamente lo definió como "un cachetazo a toda la ciudadanía, por lo vergonzoso de lo que estamos presenciando". El ex ministro de Economía interpretó que tras la demora había una manipulación del oficialismo. "Es insólito que todavía no haya resultados en una provincia como Córdoba, es un indicio de manipulación", sostuvo.

A partir de este hecho, Lavagna incluso dejó flotando en el aire la sospecha de que algo similar podría ocurrir en la elección presidencial. Tampoco dudó en afirmar que sus principales reparos los centra en el Gran Buenos Aires. A la hora de calificar el escrutinio cordobés, Elisa Carrió también puso el acento en la falta de transparencia. "Podemos ver que la elección de Córdoba no fue transparente, un escrutinio que termina con tan pocas centésimas de diferencia y en la oscuridad de la noche nos hace recordar algunas elecciones que ya ocurrieron en la Argentina", dijo la candidata de la Coalición Cívica.

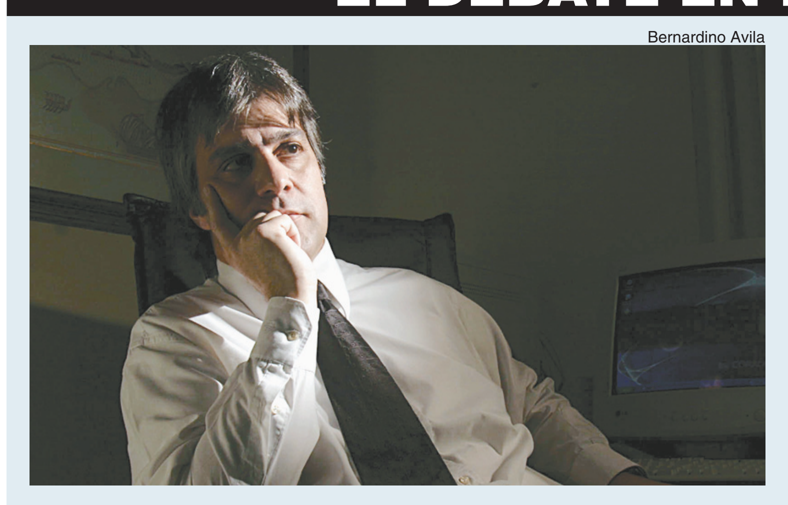
Sandra Cartasso



Patricia Vaca Narvaja.
Reparos desde el kirchnerismo.

EL DEBATE EN EL SOCIALISMO

Bernardino Avila



ROY CORTINA, TITULAR DEL PS CAPITAL

"Ya resolvimos apoyar a Carrió"

Por Santiago Rodríguez

–¿A quién debe apoyar el socialismo en octubre?

–Ya resolvimos en un congreso nacional apoyar a Elisa Carrió, sin formar parte de la Coalición Cívica y con listas propias por distrito.

–¿Es posible una revisión de lo resuelto?

–Sólo si resurgiera la posibilidad de un acuerdo entre Carrió y Ricardo López Murphy, pero todo indica que eso no va a ocurrir.

–¿Y por qué los socialistas deben apoyar a Carrió?

–La primera definición del socialismo fue no apoyar ni a Néstor Kirchner ni a Roberto Lavagna y abocarse al armado de un espacio alternativo y progresista. Por el pasado compartido y por las coincidencias que existen el candidato que más se aproxima a nosotros es Carrió y, además, los socialistas estábamos concentrados en conseguir el triunfo en Santa Fe.

–¿Carrió es progresista?

–Se la puede definir como parte del espacio progresista. Compartimos muchos valores que ella impulsa, como la honestidad, la transparencia y la lucha contra la corrupción.

–Pero Carrió intentó asociarse con López Murphy.

–Fue un trago amargo. Entendemos y respetamos que puede ser parte de una estrategia de acumulación de representatividad y no abrimos juicio de valor acerca de las personalidades. Nos interesan las conductas, pero no coincidimos en absoluto el ideario de López Murphy.

–¿Hay posibilidad de que el socialismo apoye a Cristina Fernández?

–No hay ninguna posibilidad. Hay que construir una opción de centroizquierda autónoma de los partidos tradicionales; en este caso del peronismo gobernando, que es el kirchnerismo. Mientras en la Argentina haya desigualdad y no se achique la brecha entre los que más tienen y los que menos tienen, hay espacio para la agenda del socialismo. La concertación no es seria; se intenta llevar adelante una cooptación de dirigentes amañada desde las oficinas de Alberto Fernández.

–Dirigentes como Jorge Rivas, quien secunda a Fernández en la Jefatura de Gabinete, no piensan lo mismo.

–Son decisiones individuales absolutamente contradictorias. Rivas salió desvergonzadamente a felicitar a Binner siendo parte de un gobierno que apoyó a Rafael Bielsa. Debería tener vergüenza, como Héctor Polino.

–¿Rubén Giustiniani debe acompañar a Carrió en su fórmula?

–Sí, definitivamente.

Daniel Jayo



JORGE RIVAS, VICEJEFE DE GABINETE

"Confluir con el Gobierno"

Por Eduardo Tagliaferro

–¿Qué candidatura debe apoyar el socialismo en octubre?

–Está claro lo que tendría que hacer el socialismo. Para mí y para los socialistas de la provincia de Buenos Aires, que en un congreso unánime definieron que en esta etapa el socialismo tiene que confluir con el Gobierno. Lo que el partido debe discutir es cómo se interviene políticamente en esta etapa. Cualquier debilitamiento que tenga el gobierno nacional es funcional para el avance de propuestas políticas y económicas de la derecha.

–Con ese criterio Hermes Binner no tendría que haber sido candidato, ya que enfrente estaba el gobierno nacional.

–Binner no enfrentó al gobierno nacional. Fue candidato a gobernador y tuvo la inteligencia de no confrontar con el gobierno nacional. Hizo una campaña propositiva dentro de la provincia. El propio Hermes se encargó de destacar que no era un adversario del Gobierno.

–Pero hasta último momento Néstor Kirchner fue hasta Santa Fe para darle su apoyo a Rafael Bielsa. ¿Eso no es confrontar electoralmente?

–Reitero que Hermes tuvo la inteligencia de no confrontar.

–Todos los socialistas festejaron el triunfo de Binner. ¿Ese puede ser un punto en común para los dos sectores del partido?

–Binner es un referente partidario muy importante. El peor error sería encorsetarlo en un traje a medida de los socialistas. Sería inteligente impulsarlo como un actor protagónico.

–¿Se fractura el socialismo?

–Un sector del partido le da su apoyo a Elisa Carrió. Los problemas del socialismo no son ajenos a la crisis de representación que evidenciaron los partidos en el 2001. Espero que tengamos la inteligencia para proceder con la mayor flexibilidad y la menor rigidez para evitar llegar a un punto sin retorno.

–¿Aceptaría que el socialismo apoyara a Carrió?

–La idea de Carrió de concebir a la democracia como un sistema de procedimientos sin capacidad para la autonomía de la política son señales claras. Carrió no forma parte del centroizquierda argentino. No puede surgir un programa claro de gobierno de una dirigente que se maneja por la táctica permanente y que un día busca una alianza con Ricardo López Murphy y otro día se acerca al socialismo.

–Kirchner también oscila entre el PJ y los partidos de la Concertación.

–El socialismo no es neutral. Tiene que influir en esa discusión.

Dos miradas sobre el triunfo de Binner

MARIO RAPOPORT *

"Abre una perspectiva diferente"

"La victoria del socialismo en Santa Fe es muy importante porque expresa la presencia de una política diferente a las variantes que aparecen en el escenario nacional. Se trata de una fuerza política tradicional, opacada durante años, que resurge y llega al poder, a diferencia de otras agrupaciones, como el caso del ARI, surgidas a partir de la ruptura de otros partidos más grandes. La corriente del socialismo que expresa Binner sigue la línea de Estévez Boero, una corriente de origen estudiantil que se alejó de la tradición antiperonista que tuvo gran parte del socialismo, con sectores vinculados a intereses británicos. A lo largo de su historia, el socialismo tuvo muchas rupturas por izquierda, que no lograron éxito electoral.

El socialismo rosarino es un ejemplo para el partido y señala una línea que debería profundizar. En un momento, Binner pareció como desplazado del partido y se recuperó con una gran repercusión desde la gestión municipal. Por eso, hoy aparece como una manifestación política más auténtica y novedosa que otros partidos y dirigentes surgidos más forzadamente. Este éxito llega con cierta ambigüedad, porque Binner representa a muchos sectores con afinidad ideológica con el kirchnerismo, incluso me da la impresión de que él mismo trabajó cerca de ese espacio.

El triunfo de Binner abre una perspectiva distinta en la política nacional, la de crear un frente más de izquierda en alianza con otras fuerzas."

* *Investigador en Historia Económica y Social (UBA).*

ENRIQUE OTEIZA *

"La política no es café instántaneo"

"Hay varios aspectos interesantes a destacar en el triunfo del socialismo. Desde la perspectiva de la gestión, en Rosario el socialismo encaró un plan de mediano plazo elaborado con antelación, actualizándolo a medida que se iba aplicando. El mejoramiento de la ciudad empezó desde la salida de Alfonsín y navegó durante el menemismo, superó la gran crisis de 2001-2002, logrando un cambio positivo gradual. El haber realizado una gestión con visión más allá de la coyuntura, con políticas públicas formuladas dentro de una perspectiva de mejoramiento social generalizado, con planes para la salud, la educación y la recuperación del espacio urbano benefició sobre todo a los más necesitados. Esto llevó a que sectores crecientes de la sociedad tomaran conciencia de que el bienestar podía lograrse con trabajo serio, éticamente responsable, en un proceso de maduración que ahora se extendió a la provincia. La política de bienestar no es café instantáneo. Mientras la mayoría de los partidos en la Argentina han llevado al descreimiento, al aplicar prácticas manipulativas heredadas de una larga tradición personalista, la experiencia del socialismo en Rosario muestra que la práctica política puede no basarse en la publicidad, no es sólo clientelismo, ni se obtiene a través de dádivas improvisadas. Muestra que es posible construir una sociedad de bienestar y que, además, es electoralmente reditable aun teniendo muchos menos recursos que los oficialismos de turno. El desafío de Binner será montar un aparato estatal idóneo y al servicio de políticas públicas de bienestar, elaboradas con participación real."

* *Investigador en Ciencias Sociales (UBA).*

LUEGO DE

"No

Por Guillermo Zysman
Desde Rosario

Horas después de reunirse en Santa Fe con Jorge Obeid, con quien empezó a negociar los términos de la transición en su camino a la Casa Gris, Hermes Binner regresó a Rosario para adelantar las primeras medidas de su gobierno. El gobernador electo ratificó su decisión de impulsar la reforma de la Constitución provincial para consagrar así la autonomía de los municipios y anunció que creará dos nuevos ministerios: el de Seguridad, escindido de la actual cartera de Gobierno, y el de Trabajo "para reducir la conflictividad laboral". En todo momento, Binner fue cuidadoso respecto de su posicionamiento en el escenario nacional y las elecciones de octubre. "El Partido Socialista, orgánicamente ha definido su apoyo a Elisa Carrió, que seguramente será ratificado en una nueva instancia. Nosotros no somos opositores de, sino propositivos de", explicó. Y respondió con un seco "sí", cuando le preguntaron si estaba de acuerdo con que el senador Rubén Giustiniani fuera el compañero de fórmula de Carrió.

Cansado pero de buen semblante, Binner brindó ayer a media tarde en un hotel céntrico de la ciudad una conferencia de prensa junto al reelecto intendente Miguel Lifschitz. Todo un gesto al desempeño del jefe comunal que obtuvo casi el 60 por ciento de los votos y aportó lo suyo para que el socialismo llegara a la gobernación.

Ratificando sus consignas de campaña, el electo gobernador adelantó que una de las prioridades de su gestión será "garantizar que las escuelas estén en condiciones para que los chicos vayan a estudiar".

> **Orgánico:** *"El Partido Socialista orgánicamente ha definido su apoyo a Elisa Carrió, que seguramente será ratificado en una nueva instancia", dijo Binner.*

Luego, ante la pregunta de **Página/12**, ratificó que impulsará la reforma de la Carta Magna provincial para, entre otros aspectos, incorporar la autonomía municipal. "Lo dice la Constitución nacional reformada en el 94. Estamos en mora en Santa Fe. La otra alternativa (por ley) sería un atajo."

Sobre la elección presidencial de octubre, Binner evitó pronunciarse a título personal. "El Partido Socialista, orgánicamente ha definido su apoyo a Elisa Carrió, que seguramente será ratificado en una nueva instancia. Nosotros no somos opositores de, sino propositivos de", explicó para después señalar que las interpretaciones políticas a nivel nacional sobre su triunfo "dependían de la lectura que cada uno quiera hacer", en alusión a quienes vieron que ello implicaba un golpe a la Casa Rosada.

Con respecto a la relación que tendrá con el Senado provincial, dominado por el justicialismo, Binner señaló: "Los cuerpos legislativos, en democracia, deben ejercer un libre juego de debate. La estrategia del toma y daca en el Poder Legis-

SU IMPACTANTE TRIUNFO, BINNER DIO SUS PRIMERAS DEFINICIONES

somos opositores, sino propositivos”

El gobernador electo de Santa Fe se reunió con Obeid para comenzar a acordar la transición. Luego dio una conferencia de prensa en Rosario. Recordó el apoyo del Partido Socialista a la candidatura de Carrió y se mostró de acuerdo con que el senador Giustiniani sea su vice. Pero evitó definirse como opositor al gobierno nacional.

Télam



Hermes Binner dio una conferencia de prensa junto al intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, y adelantó medidas de gobierno.

lativo le hizo muy mal a la Legislatura. Aspiramos a otra relación”, dijo el ex intendente de Rosario. De inmediato envió un mensaje a los senadores opositores: les advirtió que retomará la ley que habilita el derecho a la información pública, con media sanción en Diputados y cajoneada por el justicialismo en la Cámara alta. “Si existen actitudes retardatarias, que la sociedad sepa quiénes son”, agregó.

Más adelante comentó los cambios a la Ley de Ministerios que tiene pensado elevar a la Legislatura, sumando los ministerios de Seguridad y Trabajo. El primero dejaría de ser una subsecretaría dependiente del Ministerio de Gobierno, y el segundo tendría aumentaría su rango –actualmente es una Secretaría de Estado–.

Tras aclarar que muchas de las consultas “no son fáciles de contestar porque no estamos todavía en el gobierno”, Binner respondió sobre cuestiones económicas: dijo que la prioridad para mejorar la recaudación no será aumentar impuestos sino perseguir a los evasores. No obstante ello, abrió la puerta a eventuales cambios en la estructura tributaria al mencionar que el monto de lo que recauda Santa Fe en concepto de impuesto inmobiliario rural (según los referentes económicos del Frente Progresista 40 millones anuales) “es irrisorio teniendo en cuenta la cotización de los cereales” en el mercado internacional.

Sobre el final dio a entender que revisará la decisión del gobierno de Obeid tendiente a construir un nuevo hospital con una inversión millonaria en los terrenos que ocupó durante años el Batallón 121 del Ejército, que la provincia compró al Ministerio de Defensa de la Nación.

CARRIO DIJO “COMPRENDER” LA POSTURA DE BINNER

Un apoyo que debe definirse

“Sí, estaría de acuerdo”, dijo ayer Hermes Binner al ser consultado si le gustaría que el titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, acompañe a Elisa Carrió en una fórmula presidencial, fórmula que podría darse a conocer hoy mismo. El gobernador electo no dijo más pero la titular de la Coalición Cívica interpretó que “por prudencia” Binner aún no la había apoyado públicamente, pero que más temprano que tarde lo hará. De hecho, dijo que el Partido Socialista lo apoya.

El recelo de Binner a expresar su apoyo a un candidato presidencial para las elecciones del 28 de octubre se produce porque el Frente Progresista que encabeza está constituido por dirigentes de distintos partidos que, a nivel nacional, dividen sus respaldos políticos.

“En el Frente Progresista hay gente que va a votar por Cristina (Kirchner), por Lilita (Carrió), por Roberto (Lavagna). Con el Frente Progresista hemos logrado un 80 por ciento de ideas comunes, plasmadas en la plataforma. Hay un 20 por ciento en las que no coincidimos, por ejemplo a quien van a votar a nivel presidencial”, dijo el electo mandatario.

Carrió dijo entender el silencio de Binner ya que debe mantener una “relación institucional de no confrontación” con el gobierno nacional.

“Lo importante –agregó la fundadora del ARI– es que el socialismo ha apoyado mi candidatura y necesitamos preservar a los gobernadores electos y dar disputa en todo territorio de la Nación por prudencia.”

Binner no habló de Giustiniani por propia voluntad. El tema apareció en su discurso producto de una pregunta periodística en la que puntualmente le señalaron la posibilidad de que el presidente del socialismo acompañe a Carrió en la fórmula. Fue entonces que el gobernador electo manifestó su acuerdo.

Días atrás, Carrió incluyó a Giustiniani en una terna de candidatos a vicepresidente de la Coalición Cívica, de la cual también forman parte el peronista Gerardo Conte Grand y el diputado del ARI, Adrián Pérez.

EL GOBERNADOR ELECTO SE REUNIO CON OBEID

Por una transición tranquila

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Un día después de su histórico triunfo en la provincia, Hermes Binner llegó ayer a la Casa Gris como gobernador electo. Lo recibió Jorge Obeid para acordar la transición hasta el 10 de diciembre, cuando se convierta en el primer gobernador socialista de la Argentina. Un encuentro cordial, amigable, primero a solas, y después con un grupo de colaboradores y un primer acuerdo: “Queremos que haya un cambio lo más tranquilo posible”, dijo Binner. Más tarde, la Casa Gris aclaró que una comisión integrada por ministros de Obeid y representantes de Binner se encargará de coordinar el traspaso “en el contexto de una provincia ordenada y gobernable”.

Sin embargo, el primer entredicho también quedó planteado: Binner discrepó con el método de acomodar funcionarios antes de dejar el poder: ayer, Obeid envió a la Legislatura los pliegos de un ministro y el procurador general de la Corte Suprema, en una arremetida final que amaga con cubrir los cargos vacantes en los organismos de control.

Binner llegó a la Casa de Gobierno junto a sus legisladores más cercanos, Antonio Bonfatti y Raúl Lamberto. Lo sorprendió el aplauso cerrado de un grupo de empleados públicos que se había concentrado en el hall para recibirlo. Obeid lo esperaba con las puertas abiertas de su despacho y medio gabinete y sus dos operadores de confianza: los diputados Mario Lacava y Ariel Dalla Fontana. Lacava fue uno de los más agresivos con Binner en la campaña electoral. Ayer quedaron frente a frente, pero Binner lo pasó por alto.

Al salir del encuentro, el gobernador electo consideró “oportuno” que el saliente se abstenga de enviar más pliegos a la Legislatura. Y mencionó el caso del ascenso a procurador general de la Corte que promueve Obeid cuando la Legislatura aún no aprobó la ley del Ministerio Público. “El problema es que se está en pleno debate de la reforma (judicial), por lo tanto no se sabe si ese cargo va a estar presente en el futuro”, explicó.

Bielsa siguió castigándose

El derrotado candidato del Frente para la Victoria, Rafael Bielsa, volvió a cargar sobre sus espaldas la mochila de las elecciones de Santa Fe que catapultaron al socialista Hermes Binner. “El único responsable de la derrota electoral es el candidato Rafael Bielsa”, dijo el ex canciller al hablar en tercera persona y en otro intento por despegar de la caída al presidente Néstor Kirchner, el gobernador Jorge Obeid y el ex gobernador Carlos Reutemann que le levantaron la mano en el cierre de la campaña. Bielsa reiteró también que renunciará a su banca de diputado nacional, porque “no podría seguir representando al pueblo de la ciudad de Buenos Aires después de haber disputado la candidatura a gobernador de la provincia de Santa Fe. Por lo tanto, voy a tener que trabajar para ganarme un sueldo”, sorprendió. Bielsa pasó ayer por la Casa Gris, donde el gobernador Obeid lo recibió con los brazos abiertos y trató de consolarlo. “Enjugó mis heridas. No son situaciones gratas”, dijo después en una rueda de prensa al relatar su diálogo con Obeid.

Respaldo para La Piba



La candidata presidencial por la Coalición Cívica, Elisa Carrió, oficializó ayer la candidatura a primera diputada nacional en la Capital Federal de Patricia Bullrich. La Piba es titular del partido Unión por Todos, fuerza que también oficializó el respaldo a la candidatura de Carrió. La líder de la Coalición Cívica estuvo acompañada por el legislador porteño Enrique Olivera, el dirigente Gerardo Conte Grand, el rabino Sergio Bergman y el sociólogo Juan José Sebreli. Carrió, misteriosa, no quiso adelantar el nombre de su vice.

CFK y el Bicentenario



El Centro Cultural del Bicentenario, que funcionará en el viejo edificio del Correo Central, será inaugurado el 25 de mayo de 2010 y se convertirá en el escenario de las actividades conmemorativas del Bicentenario de la Revolución de Mayo. El proyecto lo presentó ayer la senadora y candidata presidencial, Cristina Fernández de Kirchner, quien ha tomado todo lo relativo a las conmemoraciones del Bicentenario casi como una tarea personal. El edificio del Correo será remodelado y tendrá salas de música, anfiteatros y demás.

Con el propósito de definir las candidaturas legislativas, los líderes de PRO se reunirán hoy. Los seguidores del Bulldog pretenden que se postule por una banca de Diputados. Heridas por el coqueteo del jefe de Recrear con la postulante del ARI.

Guadalupe Lombardo



Mauricio Macri y Ricardo López Murphy estarán otra vez juntos después del cuasidivorcio.
Los macristas esperan escuchar qué planteo hará el líder de Recrear.

Tras el fallido idilio con Carrió, López Murphy se reencuentra con Macri

Mauricio Macri y Ricardo López Murphy se reunirán hoy para empezar a definir la lista de candidatos que el próximo 28 de octubre ofrecerán al electorado porteño. El líder de Recrear llega al encuentro tras fracasar en su intento de cerrar un acuerdo con Elisa Carrió y con la presión de parte de su tropa para que se postule simultáneamente a presidente y diputado. Sus socios macristas prefirieron no hacer especulaciones en torno de esa posibilidad a la espera de ver con qué planteo aparece ahora López Murphy.

La sociedad entre Macri y López Murphy en la ciudad quedó ratificada después del frustrado intento del líder de Recrear de asociarse a la Coalición Cívica. Esa alternativa –que quedó trunca cuando Carrió dijo que tenía un impedimento "moral" para juntarse con el jefe de Gobierno porteño electo– le ofrecía a López Murphy una buena excusa para declinar su candidatura presidencial. En ese caso su idea era postularse a senador.

Las encuestas no le auguran un buen futuro a López Murphy en la carrera a la presidencia y es por eso que parte de su tropa lo presiona ahora para que se anote también para diputado. Consideran seguro su ingreso a la Cámara baja y entienden que así conservaría un lugar de protagonismo de utilidad para consolidar el espacio que lidera.

López Murphy no está convencido de una doble nominación porque evalúa que eso lo debilita en su pelea con los demás candidatos presidenciales. Sabe también que su nominación a diputado complicaría las negociaciones con los macristas, quienes no terminan de digerir sus idas y vueltas con el asunto de Carrió. La definición de las listas entre los socios de PRO no es sencilla porque el cálculo es obtener a lo sumo cuatro bancas en la Cámara baja. La pelea por los dos lugares de la mayoría en el Senado tampoco parece sencilla por más que Macri haya ganado con comodidad las elecciones a jefe de Gobierno.

Con ese telón de fondo López Murphy se reunirá hoy con Macri para avanzar en las definiciones relativas al armado de las listas, que acompañarán la boleta presidencial en la que el líder de Recrear aparece acompañado por el diputado de su propia fuerza Esteban Bullrich. En el macrismo se menciona al economista Carlos Melconian y el actual diputado Jorge Vanossi para la nómina de senadores, mientras que como posibles candidatos a diputados figuran el jefe del bloque PRO, Federico Pinedo, el economista Federico Sturzenegger y el legislador porteño Rodrigo Herrera Bravo. En Recrear hubo internas de las que surgieron el legislador local Jorge San Martino para la Cámara baja y Alberto Gowland y Cynthia Hotton para postularse al Senado.

CONGRESO DE POTRERO DE LOS FUNES

Fue una nulidad

La jueza electoral María Servini de Cubría declaró la nulidad absoluta del congreso justicialista anti K realizado en la localidad de Potrero de los Funes, San Luis, por el mismo sector que ahora apoya la candidatura presidencial del gobernador Alberto Rodríguez Saá.

La jueza Servini –en sintonía con lo que la semana pasada había resuelto la Cámara Nacional Electoral al denegar la competencia al juez de San Luis, Esteban Maqueda, quien había declarado válido el encuentro– falló que ese congreso es "jurídicamente inexistente" y, en consecuencia, las decisiones adoptadas allí carecen de validez.

El sector del peronismo antikirchnerista agrupa a los hermanos Rodríguez Saá, al frustrado candidato a gobernador de La Rioja Carlos Menem y al aspirante a la gobernación de Misiones, Ramón Puerta. Estos dirigentes pretendían conformar una nueva conducción del PJ y utilizar los símbolos partidarios en la elección de octubre.

"Todo tipo de decisión que se pretenda hacer valer a partir de lo actuado en la reunión referida carecerá de efecto jurídico alguno", explicó la jueza Servini en su escrito. Entre otras formalidades que se saltearon los congresistas de San Luis, Servini explicó que el temario que desarrollaría el congreso no fue comunicado a sus participantes antes del encuentro.

El diputado ultrakirchnerista Carlos Kunkel salió ayer a apoyar el fallo de Servini y sostener la actuación del actual interventor judicial del PJ, Ramón Ruiz. Kunkel sostuvo que los que lo impugnaron "no son el peronismo opositor". "Porque Jorge Sobisch es presidente del Movimiento Popular Neuquino, no es afiliado justicialista; Jorge Pereyra de Olazábal es presidente de la UCeDé y nunca fue afiliado del PJ; el doctor Menem acaba de competir en La Rioja por otro partido que no es el PJ", señaló.

Castells en huelga de hambre

El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, inició ayer en La Plata una protesta en reclamo de que se le reconozca personería al movimiento para participar en las elecciones de octubre próximo. Con el lema de "no a la proscripción al Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados", Castells se instaló por la tarde en la sede de los tribunales federales de La Plata donde inició una huelga de hambre. El piquetero explicó que "estamos exigiendo al Gobierno que después de haber presentado las 78.000 afiliaciones y tener reconocimiento en cinco provincias como marca la ley, tener el derecho a poder participar de las elecciones".

EL JUICIO



En

Los heridos fueron 24. Las lesiones resultaron graves en cinco casos y leves en el resto, reiteradas en su mayoría. Así lo determinó la jueza Valeria López Lestón que procesó con prisión preventiva al ex ministro de Gobierno de Santa Cruz Daniel Varizat y comparó la camioneta que utilizó para atropellar a los protagonistas de una protesta en la provincia con los disparos de un arma. La magistrada, además, le trabó un embargo de 120 mil pesos.

Varizat está preso desde el mismo 17 de agosto en que se lanzó con su Grand Cherokee de dos toneladas sobre una multitud de empleados estatales que realizaban una marcha convocada por la Mesa de Unidad Sindical a pocas cuadras del club donde el presidente Néstor Kirchner y la candidata presidencial Cristina Fernández participaban de un acto proselitista. El evento simbolizaba el regreso de la pareja a la provincia después de cinco meses y amagaba con convertirse en el lanzamiento de la candidatura del gobernador Daniel Peralta, que quedó postergado.

La escena surrealista que interpretó Varizat dejó marcas bien palpables: dos mujeres siguen en el hospital con importantes lesiones. Teresa Coronel sufrió una fractura de pelvis y Marta Guillarmaz tuvo una perforación del pulmón, fractura de clavícula y la fisura de una vértebra.

La imputación que resolvió aplicar la jueza preanuncia una estadía prolongada en la cárcel para el ex diputado. Le adjudicó "lesiones graves en tres hechos y lesiones leves en doce hechos, en concurso real con lesiones graves reiteradas en dos hechos y leves en siete". Javier Pérez Gallart, apoderado del gremio docente Adosac y abogado de ocho querellantes explicó que, frente a una futura condena, se podría tener en cuenta la pena máxima prevista para el delito más severo (seis años) agravado por la intencionalidad. "Serían hasta doce años de prisión", explicó. Aclaró que el cálculo no se

CONDENAN A UN

Salta no

La Justicia de Salta condenó ayer a un año de prisión en suspenso y otro de inhabilitación personal al periodista Sergio Poma, acusado de haber injuriado al gobernador de la provincia, Juan Carlos Romero. En el alegato, el abogado de Romero pidió una condena "ejemplificadora" para que "el periodismo entienda que tiene límites".

Romero se sintió agraviado por los dichos de Poma en su programa *Usted Opina*, en el que atribuyó al gobierno presuntos hechos de corrupción cometidos con la operatoria de títulos provinciales. Además, Poma imputó irregularidades en las contribuciones hechas a la campaña electoral de la fórmula Menem-Romero para las elecciones de 2003 por la Fundación Argentina Solidaria, en la cual figuran como integrantes el secretario privado de Romero, Angel Torres, y su esposa Carmen Marcuchi de Romero.

Poma es propietario de la FM Noticias y una agencia de noticias lo-

A VARIZAT POR ATROPELLAR A 24 PERSONAS

prisión y procesado

basa en una suma aritmética de las penas sino que el delito más grave "absorbe" a los demás.

En su resolución de 15 fojas la jueza López Lestón equiparó las maniobras que Varizat hizo con su camioneta con los disparos premeditados de arma de fuego: señaló que hizo una primera embestida, retrocedió y volvió a la carga contra la gente. "Es innegable –dice la resolución– que si una persona acciona dos veces el gatillo de un arma de fuego efectuando un leve movimiento de su dedo índice lesionando a dos personas nadie dudaría de que se trata de dos conductas que satisfacen cada una de ellas los requerimientos del tipo penal. Pues bien, el hecho que nos ocupa guarda similitud con el ejemplo brindado, si consideramos a la camioneta del imputado como un arma."

Pérez Gallart se mostró conforme con la resolución, que consideró correcta "en lo formal", aunque advirtió que las conclusiones de la propia jueza "ponen en evidencia que se trató de una tentativa de homicidio". "Nosotros hemos planteado que se aplique esa calificación y la vamos a seguir reclamando."

El fiscal Andrés Vivanco también avaló el procesamiento que, explicó, "tomó en cuenta las (declaraciones) testimoniales, las certificaciones clínicasmédicas y las pericias practicadas a la camioneta". Vivanco explicó que todas las pruebas contradicen la teoría de Varizat de que se le escapó el freno de la cuatro por cuatro sin querer. "Se hizo una reconstrucción de los hechos, con la camioneta y con peritos mecánicos", advirtió, y quedó a la vista que "no es posible que la camioneta se mueva como se ve en los videos de la forma en que él explica, sin apretar el acelerador y sin poner en un punto de esfuerzo el auto".

Varizat fue indagado dos veces y, en ambas, insistió con la misma explicación en la que intenta mostrarse como víctima de una situación de pánico. La segunda fue la semana pasada. Ahí aportó sólo un dato novedoso, según revelaron fuentes de la causa, al precisar que el quinto hombre que iba en la camioneta era el consultor Miguel de Godoy, un ex vocero de Fernando de la Rúa, que había ido a Santa Cruz a colaborar con la campaña del gobernador Peralta. Los otros ocupantes eran Alberto Roncich, directivo del diario *El Patagónico*; Abel "Chopo" Pérez (del mismo medio) y el presidente de Fomento Minero Santa Cruz, Roberto Traba. Hasta ahora en el expediente figura sólo que Traba declaró como testigo, en línea con Varizat.

El fiscal Vivanco dijo que "Varizat pudo haberse asustado, pero lo que parece exagerada es la reacción". Anunció que le harán, por eso, una evaluación psiquiátrica y psicológica.

DyN



El ex ministro de Gobierno de Santa Cruz Daniel Varizat.
La jueza López Lestón le trabó embargo por 120 mil pesos.

PERIODISTA

opina

cal, que son opositoras a Romero. El juez Correccional y Garantías salteño, Héctor Martínez, lo consideró responsable del delito de injurias y ordenó remitir el expediente al Comfer para que disponga eventuales sanciones. Además, dispuso publicar una retractación en los diarios de mayor circulación y en las radios de mayor alcance de Salta.

Al escuchar el veredicto, el público, integrado por allegados al periodista, comenzó a insultar a la Justicia y entonar cantitos contra el gobernador. El abogado de Poma, Daniel Tort, calificó como un acto de "censura previa", la inhabilitación profesional de su defendido.

Esta es la segunda oportunidad en que Poma enfrenta una denuncia por parte de Romero, ya que en 2003 había sido condenado a seis meses de prisión en suspenso y a resarcir civilmente al gobernador con 20 mil pesos. Además, Poma tiene pendiente de resolución otra causa por calumnias presentada por Torres, el secretario de Romero.

DOCENTES

En la última mitad del ciclo lectivo continúan los conflictos docentes en Buenos Aires, Entre Ríos y Jujuy. El Frente Gremial, integrado por la FEB y el Suteba, cumplirá hoy un paro de 24 horas en las escuelas bonaerenses en reclamo de un incremento del salario básico de 570 a 1200 pesos. Las conversaciones están trabadas porque el propio gobernador Felipe Solá aseguró que no tiene presupuesto para otorgar ningún incremento salarial. Es el tercer paro de 24 horas que realiza el Frente Gremial y anunciaron que el plan de lucha continúa. En Entre Ríos entraron en la sexta semana de conflicto. Ayer se cumplió una huelga con alto acatamiento y hoy están previstas negociaciones con las autoridades locales, a pesar de la continuidad del plan de lucha. El gremio exige la devolución de los salarios caídos como condición para iniciar el diálogo. En Jujuy terminará hoy la segunda jornada del paro de 48 horas también por reclamos salariales. La semana pasada realizaron un cese de tareas por 24 horas y anunciaron que continuarán las protestas.

La Misión de Paz en Haití

La ministra de Defensa, Nilda Garré, se reunirá hoy en Puerto Príncipe, Haití, con los representantes de esa cartera de Brasil, Bolivia, Chile, Ecuador, Guatemala, Paraguay, Perú y Uruguay, que también participan de la Minustah, nombre que se le da a la Misión de Paz que tienen las Naciones Unidas en el país caribeño. Allí evaluarán junto al secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), el chileno Miguel Insulza, la marcha de las acciones de los cascos azules. También tienen planeado consensuar una posición común para impulsar ante la ONU un programa que priorice la ayuda financiera para la nación más pobre del continente. Garré tiene programada una entrevista con el presidente, René Preval, pero la primera actividad de la ministra al llegar ayer a la capital haitiana fue visitar el batallón conjunto argentino acantonado en Gonaives, la segunda ciudad más importante del país.

APUNTAN AL CARDENAL EN EL JUICIO A VON WERNICH

El silencio de Jorge Bergoglio

“¿Dónde está Bergoglio? ¿No tiene una palabra que decir sobre este juicio?”, preguntó la testigo Estela De la Cuadra en el tribunal que juzga al ex capellán de la Bonaerense por delitos de lesa humanidad.

“El silencio de Bergoglio es atronador y vergonzoso. ¿Dónde está Bergoglio? ¿No tiene una palabra para decir sobre este juicio?” Estela de la Cuadra fue la primera testigo del día en el juicio oral al ex capellán Christian von Wernich. Ella es hermana de una desaparecida que durante su cautiverio dio a luz una niña que todavía sigue sin aparecer. En su testimonio, De la Cuadra habló del ex capellán de policía, ratificó su presencia entre los detenidos, pero apuntó a una gestión de Bergoglio y cuestionó el silencio de la cúpula de la Iglesia sobre el caso.

“Ese silencio de Bergoglio me indigna –volvió a decir–, ¿acaso no tiene nada que decir sobre este juicio?”

El extenso relato de la testigo podría dar lugar a un pedido de testimonial para el arzobispo de Buenos Aires, según fuentes de la acusación. Pero aunque estarían dadas las condiciones jurídicas para que el pedido prospere, las mismas fuentes lo consideran poco probable. Desde la querella hasta los fiscales creen que se descartará porque probablemente el arzobispo no hable de lo que hasta ahora no habló.

De la Cuadra fue la persona del juicio de La Plata que mencionó al arzobispo entre los ejes de su relato. No es la primera vez que lo hace, había descripto su gestión en el Juicio por la Verdad de 1999. Lo que cambió ahora es el escenario que parece potenciar sus palabras.

La mujer es hermana de Elena de la Cuadra, secuestrada en la Comisaría Quinta en 1977 con cinco meses de embarazo. Estuvo detenida ahí con su marido Héctor Barati y dio a luz a Ana Libertad, una niña que luego fue entregada a una pareja de apropiadores.

La Comisaría Quinta era parte de los centros del circuito Camps de la provincia de Buenos Aires, y uno de los centros frecuentados por Von Wernich. En las audiencias anteriores, otros testimonios habían confirmado ese secuestro y la relación de Von Wernich con el nacimiento. Uno de los testigos fue Luis Velasco, compañero de celda de Barati y por quién supo que la niña nació el 16 de junio de 1977. El contó una discusión de Barati con Von Wernich después del parto, cuando el cura visitó los calabozos e intentó convencerlos de que debían sufrir torturas por los daños a la Patria. Velasco contó, y ayer lo confirmó Estela de la Cuadra, que en ese momento Barati le preguntó al cura qué era lo que tenía que pagar su hija que tenía días de nacida y el sacerdote respondió que “pagaba por lo que habían hecho sus padres”.



DyN

El cardenal primado de la Argentina, Jorge Bergoglio *(derecha)*, presentó ayer un documento eclesiástico.
La Iglesia institucionalmente dijo que espera el veredicto del juicio contra Von Wernich.

Así, ella habló de Bergoglio. En octubre de 1978, dijo, dos de sus hermanos exiliados en Italia “tomaron contacto con el capitán de los jesuitas, Pedro Arrupe, que los derivó a hablar con el sacerdote Jorge Bergoglio”. A mediados de 1978, Bergoglio era responsable de los jesuitas y estaba en un encuentro de Brasil. Los padres de Estela lo vieron cuando regresó del viaje y él los derivó a su vez con otro, el salesiano Mario Picchi.

Picchi fue otro personaje oscuro de la Iglesia. Nombrado obispo de Venado Tuerto por Paulo VI en abril de 1977, había permanecido hasta ese momento como obispo auxiliar de La Plata, tierra del entonces obispo Antonio Plaza. En octubre del año pasado, la fiscalía federal de La Plata ordenó su detención por la desaparición de dos matrimonios secuestrados en la Brigada de Investigaciones de La Plata, pero la orden no se cumplió porque el obispo ya estaba muerto.

En aquella época, tras una primera reunión con los padres de De la Cuadra, Picchi se encontró con el subjefe de la Policía Reinaldo Tabernero y luego les contó a los padres que el policía le confirmó que habían entregado a Ana Libertad a una pareja que no podía tener hijos y que lo de “Elena y Barati era irreversible”.

Entre sus compañeras de celda estuvo Adriana Calvo, otra de las testigos de ayer que causó estruendo en la sala. Calvo pasó por varios centros de detención y dio a luz a una niña en un coche mientras la trasladaban de un lugar a otro. Ella es parte de la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos y una de las que pide la unificación de las causas para agilizar juicios, condenas y proteger a los testigos. Lleva quince testimoniales en distintos juicios; uno de ellos el año pasado con Jorge Julio López en el juicio a Miguel Etchecolatz. En ese marco pidió “hacer un juicio por centro clandestino contra todos los represores y por todos los compañeros” porque si se realizara uno por año “se tardarían 29 años para juzgarlos”.

En la sala ayer presentó un informe con el denominado circuito Camps, con los 29 centros clandestinos ubicados en nueve partidos del conurbano y La Plata. De acuerdo con los testimonios, dijo, Von Wernich fue reconocido en siete de esos centros. En ese sentido cuestionó el número de causas que se le imputan: el juicio de La Plata investiga 53 casos, explicó, aunque son 245 los denunciados. Los querellantes tomaron nota porque ésa es una de las preocupaciones por la cantidad de casos por los que el cura puede ser acusado. Por decisión de la Justicia de La Plata, la causa de Ana Libertad por “supresión de identidad” tramita aparte.

DEMORAS EN LAS LINEAS B,C Y D Y QUEJAS DE USUARIOS

El subte, un viaje de ida

En tres de las cinco líneas de subterráneos se registraron ayer distintas demoras que, al igual que la semana pasada, desencadenaron duras protestas de los usuarios. Los inconvenientes se dan en el marco de un conflicto gremial “no declarado” que enfrenta al cuerpo de delegados y a la empresa Metrovías. Por su parte, la Unión Tranviarios Automotor (UTA) ratificó hoy que “no existe situación de conflicto” en subterráneos y criticó nuevamente al cuerpo de delegados.

Los servicios de las líneas B –de Leandro N. Alem a Los Incas–, C –de Constitución a Retiro– y D –desde Catedral a Congreso de Tucumán– anduvieron con demoras. El cuerpo de delegados, sin embargo, aseguró que no declaró medias de fuerza.

La UTA, que lidera Roberto Fernández, y los directivos de la concesionaria Metrovías firmaron en el Ministerio de Trabajo un nuevo acuerdo convencional que definió “temas pendientes y la descripción de funciones” del personal. Voceros de la UTA aseguraron el viernes último que el gremio ya elevó al Tribunal de Faltas y Etica de la entidad “las pruebas del comportamiento de los delegados de subterráneos”, por lo que un congreso “los sancionará seguramente con la expulsión”.

Un comunicado de la conducción nacional de la UTA calificó a los delegados como “fabricantes de rumores” y afirmó que “el trabajo contra el gremio se terminó porque se agotó la nafta de la tolerancia”, por lo que sería “mucho mejor que estén afuera”. La empresa también ratificó sus denuncias de “sabotaje” contra el cuerpo de representantes y recordó que ya realizó tres presentaciones en la cartera de Trabajo y en la División Subterráneos de la Policía.

Por su parte, el Ente Unico Regulador de los Servicios Públicos de la Ciudad, que preside Carlos Campolongo, informó que como cuerpo colegiado en ningún momento hizo ninguna presentación judicial relacionada con los inconvenientes en el servicio de subterráneos. No obstante, Campolongo consideró que “ante esta situación incomprensible de ambas partes en disputa, es la administración nacional la que debe intervenir y solucionar el problema”.

Adriana Elsa Tasada de Megna Hugo Alberto Megna
Secuestrados el 4/9/77 sus 20 años



El inmenso orgullo de haberlos conocido,
convive en mí con la profundísima pena de su falta.

Tu hermana Laura

PAGINA/12 CUMPLE 20 AÑOS Y LO FESTEJA JUNTO A LEON GIECO

CONCIERTO GRATIS. LUNA PARK

MARTES 11 DE SEPTIEMBRE. 21 HS.

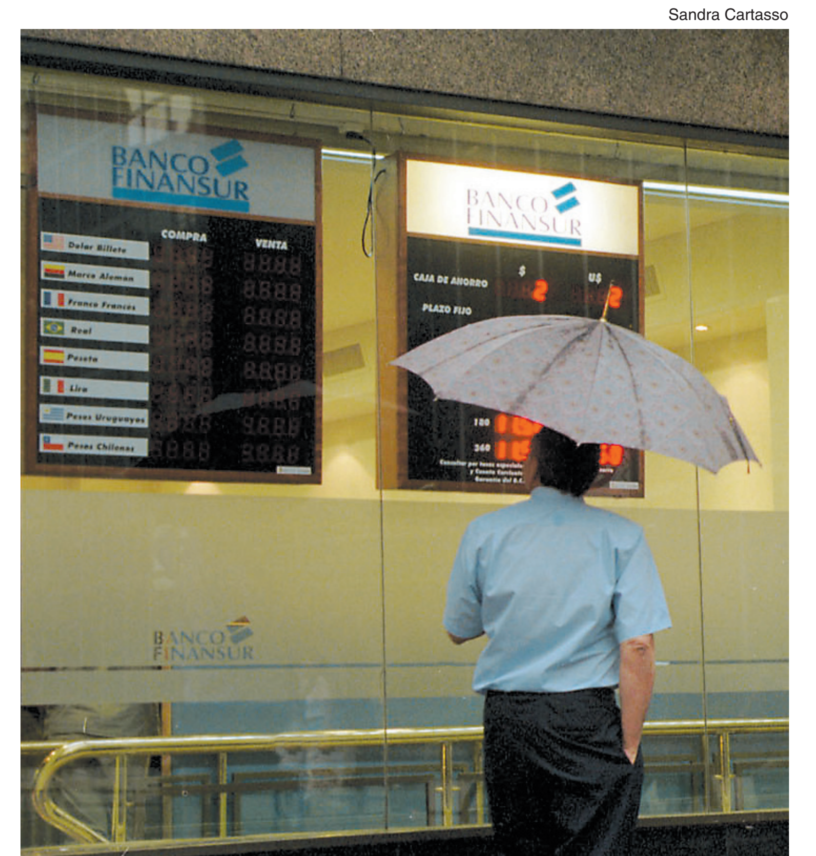


Las 2.500 entradas al concierto (2 por persona) podrán retirarse el día JUEVES 6 de SEPTIEMBRE, desde las 8.30 hs., en la boletería del estadio LUNA PARK. Se entregarán por estricto orden de llegada.

Página/12 20 AÑOS

AUSPICIA: Imperial CERVEZA ESPECIAL

Sandra Cartasso



La suba de tasas entre bancos tuvo reflejos en las pizarras.
Los bancos aumentan los rendimientos para retener clientes.

El inicio del mes calentó el ambiente financiero

Fuertes subas en las tasas interbancarias. El estancamiento de los depósitos en pesos y algún corrimiento hacia las colocaciones en dólares se hizo sentir, pese a la inyección de fondos del Central.

Por Claudio Zlotnik

Septiembre comenzó con una súbita alza de las tasas de interés. El *call* (préstamos entre bancos) se negoció entre 15 y 16 por ciento anual, contra el 10,7 del último viernes. La inyección de fondos del Banco Central al sistema financiero, por un total de 360 millones de pesos, no alcanzó para bajar la temperatura del mercado de dinero. Hay varias razones que explican el salto. La más importante, el estancamiento de los depósitos en pesos. En forma paralela se nota un crecimiento de las colocaciones en dólares.

Para retener a los clientes, los bancos están ofreciéndoles una mayor renta por los plazos fijos. Respecto de hace un par de semanas, la mejora va de uno a dos puntos, dependiendo del monto y el plazo del depósito. Desde que comenzaron las turbulencias en los mercados, las colocaciones se estancaron. Algunos bancos líderes consultados por este diario admitieron que la semana pasada hubo más retiros que renovaciones.

De acuerdo con la estadística del Banco Central, que se publica con una semana de retraso, durante el primer mes de agitación los plazos fijos en pesos cayeron en unos 500 millones de pesos. Al 24 de agosto último se encontraban en 51.977 millones de pesos. En simultáneo, crecían los plazos fijos en moneda extranjera. Lo hicieron en unos 350 millones de dólares. El stock está en 3554 millones. A su vez, las cajas de ahorro dolarizadas aumentaron en otros 200 millones, a 2110 millones de dólares.

La expansión de las cuentas a la vista y los plazos fijos en billetes verdes, por un total de 550 millones en un solo mes, dan una idea de la dolarización de los ahorros del público y también de las empresas, en medio de la incertidumbre por la turbulencia bursátil internacional. El crecimiento de las cajas de ahorro dolarizadas implica que hay ahorristas ultraconservadores, que prefieren perderse la renta de un plazo fijo en pesos, pero quieren contar con el dinero en dólares, y a mano.

Para seducir a sus clientes, las entidades financieras elevaron las tasas pasivas. En promedio, los bancos privados están ofreciendo un rendimiento del 10,5 por ciento anual en los plazos fijos a 30 días, de acuerdo con la publicación oficial. De todas formas, hay que tener en cuenta que existe una gran dispersión entre los bancos, e incluso entre los distintos barrios, dependiendo de la competencia entre las entidades financieras. Por un depósito de entre 10 mil y 50 mil pesos se está pagando entre 6 y 9 por ciento anual. Y entre 50 mil y 100 mil, entre 8 y 12 por ciento.

Si el salto de ayer de la tasa se prolonga, es probable que los bancos vuelvan a ajustar sus ofertas. Hay que saber, no obstante, que esa subа respondió a factores estacionales y que el Banco Central cuenta con herramientas para evitar una disparada del *call*.

Un factor clave para comprender lo sucedido ayer fue que, por ahora, no fue renovada la flexibilización para que los bancos integren sus encajes (dinero inmovilizado) en el Central. No se descarta que en las próximas horas se anuncie esa medida para quitarle presión al sistema. En un mercado hipersensibilizado, sobre todo por la incertidumbre externa, la primera semana de cada mes suele ser complicada en el aspecto monetario y se descomprime hacia mediados de mes. Los fondos que emigran de los bancos para abonar sueldos regresan a los pocos días, vía pago de tarjetas de crédito, por ejemplo. Entre el 10 y el 12, además, las AFJP depositan parte de los fondos que reciben de sus afiliados.

Bonos en baja

Los bonos de la deuda argentina comenzaron la semana con una tendencia a la baja. El que más perdió fue el Par en dólares, un 2,4 por ciento. En el ranking negativo lo siguió la versión en pesos, que cayó el 1,1 por ciento, mientras que el Discount en pesos bajó 0,3 y el Bogar 2018 cedió 0,2 por ciento. En una jornada de escasos negocios por el feriado en los Estados Unidos (Día del Trabajo), las acciones subieron 0,45 por ciento en promedio, pero con un volumen de operaciones de apenas 9,5 millones de pesos. La Bolsa de San Pablo, en tanto, avanzó 0,4 por ciento.

DENUNCIA CONTRA SUPERMERCADOS

"Publicidad engañosa"

La Dirección General de Defensa y Protección al Consumidor de la ciudad de Buenos Aires acusó de "publicidad engañosa" a los supermercados Coto y Carrefour, que a través de sus avisos habrían inducido a engaño a sus clientes. El organismo realizó formalmente la imputación a esos dos supermercados, lo que los obliga a suspender las comunicaciones objetadas como medida cautelar. La autoridad administrativa podría disponer la aplicación de multas, algo que hasta ayer no había sido anunciado.

En el caso de Coto, el problema es que ofreció descuentos de entre 15 y 20 por ciento para el pago con tarjetas de débito y crédito sin aclarar que una gran variedad de artículos quedaban excluidos de la promoción. Entre ellos, los que tenían sus precios rebajados en función del acuerdo celebrado con el Gobierno, los de Bodegas Chandon y los cortes de novillo, novillito, ternera y menudencias. El aviso en cuestión sí aclaraba, aunque con tipografía de menor tamaño, que los descuentos no se aplicaban para ventas telefónicas o realizadas a través de Internet.

Carrefour fue imputado por la consigna que prometía "el precio más bajo garantizado cuando más lo necesitás", ya que esta ventaja sólo se ofrecía sobre 600 de los 20 mil artículos que se comercializan en las góndolas del hipermercado francés. La empresa prefirió llamarse a silencio para "no entorpecer el proceso en curso".

EL FUTURO JEFE DEL FONDO MONETARIO HIZO UN GUIÑO AL GOBIERNO

"Entiendo que haya resentimiento"

El Gobierno reclamó al francés Dominique Strauss-Kahn una "reforma integral" del FMI. La negociación con el Club de París.

"Entiendo que el pueblo argentino tenga resentimiento con el FMI, porque las políticas que se llevaron adelante parecían no tener en cuenta la realidad." Frente al ministro de Economía, Miguel Peirano, el candidato europeo a ocupar la jefatura del FMI, Dominique Strauss-Kahn, reconoció la cuota de responsabilidad del organismo en las políticas económicas aplicadas en el país durante la década del '90. El francés, que cuenta con todos los avales para convertirse en el nuevo director del Fondo, se reunió también ayer con el presidente Néstor Kirchner. En ese encuentro, el Gobierno le planteó la necesidad de avanzar en una "reforma integral" del Fondo, de manera tal de democratizar la toma de decisiones dentro del organismo, por fuera de la mesa chica de Estados Unidos y un selecto grupo de países europeos. Además, Kirchner ratificó su intención de renegociar la deuda con el Club de París, pero sin acordar antes con el FMI, como establecen los estatutos de ese club de acreedores.

Como lo había hecho en los últimos días, en sus visitas a Bolivia y Chile, Strauss-Kahn se mostró comprensivo con los reclamos del país y se dedicó a elogiar el desempeño de la economía. Así, tanto frente a Peirano, como en sus encuentros con Kirchner y el titular del Banco Central, Martín Redrado, calificó como "muy impresionante" el crecimiento de la economía durante los últimos años. Además, se permitió, en esos encuentros reservados, una crítica a la actuación del Fondo en los noventa, por recomendar políticas que "no parecían tener en cuenta la realidad", algo que difícilmente repita en público, ya que significaría enfrentarse antes de asumir con todo el staff de economistas del organismo que promocionó con entusiasmo esas políticas. Strauss-Kahn es el principal candidato a suceder al español Rodrigo Rato al frente del FMI y su eventual designación se concretaría durante la asamblea anual de la entidad que se realizará en octubre en Washington.

La posición del Gobierno frente a la nominación de Strauss-Kahn, dirigente del Partido Socialista francés y ex ministro de Finanzas del gobierno de Jospin, fue un respaldo condicionado. "Cuenta con sobradas credenciales" para acceder al cargo de director del FMI, "pero la decisión final de apoyar a un determinado candidato se tomará en función de que los intereses de Argentina queden adecuadamente representados", manifestó en un comunicado oficial. La nota destacó, además, "la importancia de tener en cuenta las situaciones particulares de cada país en el diseño y aplicación de políticas para atender situaciones de crisis, en vez de actuar con recetas únicas".

Según fuentes oficiales, Peirano reiteró "la propuesta argentina de modificar el sistema de decisiones en el FMI para que en las determinaciones del organismo no sólo tengan peso los votos de los países que más aportan, sino también las opiniones de todos los miembros en forma nominal". El Fondo está integrado por 184 países. Pero las decisiones son tomadas en la mesa chica del comité ejecutivo de la entidad, que encabeza el gobierno norteamericano, con el 18 por ciento de las acciones (aportes o cuotas al capital) del organismo, seguido por Francia, Inglaterra, Alemania y Japón.

El planteo argentino, en este sentido, se alinea con las demandas de países como Brasil, China o India, que exigen una mayor representación dentro de la entidad, a través de un mecanismo de "actualización periódicas de cuotas", teniendo en cuenta la creciente preponderancia de estos países en la economía mundial durante los últimos años. Por caso, la idea que impulsa la administración Kirchner –expuesta en el comunicado difundido ayer– es que en temas claves siempre haya un sistema de "doble mayoría", de modo tal que una mayoría de países miembros ratifiquen o rechacen las propuestas.

Kirchner ratificó también el objetivo oficial de "normalizar las relaciones financieras con el Club de París", pero "con las limitaciones existentes". El límite está dado por la negativa del Gobierno a aceptar la intervención del FMI en el proceso de refinanciación de la deuda de 6000 millones de dólares con el Club de París.

Arnaldo Andrade



Néstor y Cristina Kirchner, junto a Martín Redrado y Miguel Peirano, con Dominique Strauss-Kahn.
El francés admitió que las políticas de los '90 "parecían no tener en cuenta la realidad".

MAYORES EXPORTACIONES DE HORTALIZAS Y LEGUMBRES

Acá faltan, pero se van igual

No sólo las heladas están impulsando una suba en el precio de las verduras. El Senasa informó ayer que durante los primeros siete meses del año se exportaron 443 mil toneladas de hortalizas y legumbres por 200 millones de dólares. Estas cifras representan un incremento de 11 por ciento en volumen y 49 por ciento en divisas, respecto de igual período del año anterior. Del total exportado, 219 mil toneladas correspondieron a cebollas, siendo la contracara una suba de 39,3 por ciento en el precio interno, según datos del Indec.

Brasil es el principal mercado receptor de cebolla argentina. Hacia allí se enviaron 157 mil toneladas por 33 millones de dólares. La demanda brasileña aumentó en los últimos meses por los problemas registrados en su producción a raíz de las sequías. Esta bonanza exportadora produjo una retracción de los envíos al Mercado Central provocando la escalada en el precio interno. Por ejemplo, en los primeros diez días de agosto los ingresos al mercado cayeron un 25 por ciento en relación con el mismo momento de 2006. También creció fuerte la venta de ajo. Entre enero y julio se exportaron 83 mil toneladas por 81,8 millones de dólares, siendo Brasil el principal destino.

En el caso de las legumbres, se exportaron 40 mil toneladas de porotos alubia originarios de Salta, Jujuy y Buenos Aires por 28 millones de dólares, 38 mil toneladas de poroto negro por 15,9 millones y 20 mil toneladas de arvejas por 5,4 millones de dólares. El principal destino para el poroto alubia fue España, con 15.124 toneladas por 10,1 millones de dólares; el poroto negro tuvo como primer mercado a Venezuela, con 20.207 toneladas por nueve millones, y Brasil fue el primer destino de las exportaciones de arvejas, con 14.397 toneladas por 3,8 millones.

En algunos casos la producción alcanza para abastecer al mercado interno y exportar. Sin embargo, cuando la demanda externa crece los productores suelen restringir los envíos a los mercados concentradores para no poner en riesgo su ingreso en dólares. Esto viene pasando con la cebolla ante la pasividad del Estado.

Vinos para provecho ajeno

Las exportaciones de bebidas alcanzaron en el primer semestre casi 276 millones de dólares, con un incremento de 16,4 por ciento respecto de igual período de 2006, según informó ayer la consultora privada IES. Con exportaciones por 197,7 millones de dólares, 21,1 por ciento más que en mismo período del año pasado, los vinos continúan siendo el principal producto en impulsar la suba, seguidos por mostos y cerveza. Además, la consultora informó que los precios de bebidas en el mercado interno, tales como gaseosas, cerveza y vinos, registraron una suba promedio del 110,5 por ciento desde enero de 2002, por arriba del promedio para el conjunto de precios al consumidor, que creció 98,7 por ciento en igual período.

INVERSIONES, POSICION DOMINANTE Y ESTRATEGIA DE EXPANSION DE ALUAR

"No hay un modelo explicitado"

Aluar inauguró instalaciones en un plan de obras total por 1300 millones de dólares. Néstor y Cristina Kirchner viajaron a Madryn. **Página/12** entrevistó al titular de la compañía, Javier Madanes.

Por Cledis Candelaresi

Es comprensible que el matrimonio presidencial haya ido ayer a Puerto Madryn para participar de la inauguración de las nuevas instalaciones de Aluar, un escenario privilegiado para subrayar la bonanza industrial. Es una obra de 1300 millones de dólares a ejecutar en dos etapas, que servirá para aumentar la capacidad productiva de la planta de aluminio a más de medio millón de toneladas anuales en 2009. El primer capítulo, cerrado ayer, implicó 850 millones de dólares; el segundo, abierto ahora, significará un desembolso de 400 adicionales. "Es el camino y el rumbo que tenemos que seguir", se entusiasmó Néstor Kirchner, quien desplazó en el anuncio al propio dueño, Javier Madanes. El comandante de la megaempresa familiar, también propietaria de Fate, sueña replicar en Santa Cruz una iniciativa tan ambiciosa como la fábrica chubutense, que quizá pueda también desarrollarse con prerrogativas fiscales y un lugar hegemónico en el mercado. "Para tener un país que crezca es necesario salir de un modelo concentrado", reflexionó el empresario en diálogo con *Página/12*.

–Pero salir de un modelo concentrado es modificar el marco en el que Aluar se mueve cómodo: ustedes tienen una posición dominante en el mercado del aluminio.

–Bienes como éste requieren estándares de producción elevados, así se puede competir con otros: estamos hablando de producir 515 mil toneladas. Podríamos decir que tenemos un monopolio de hecho pero, en rigor, no funciona así. Argentina importa una gran cantidad de aluminio, básicamente desde Brasil. Hay cosas que no se pueden elaborar localmente y existe absoluta libertad para importarlas. Los envases de aluminio para las bebidas son un ejemplo.

–Hay una denuncia ante Defensa de la Competencia contra ustedes de la cooperativa IMPA por "abuso de posición dominante", fundada en la modalidad de desarrollo del negocio aguas abajo. Da la impresión de que el planteo tiene fundamento.

–¿Fundamento? Depende de dónde se analice. En este caso concreto la presentación la hace una cooperativa que tuvo muchas dificultades para sostener un proceso de producción continuo. Pero no por nosotros. Aluar le abrió el crédito y le dio insumo. Pero varias veces el proceso fracasó y ellos dejaron cuentas impagas. No son trabas de nuestra compañía sino problemas específicos de esa empresa, que quizá no se manejó con la eficiencia que requiere toda actividad productiva.

–Una cosa es el caso concreto. Otra es la situación de Aluar como proveedor privilegiado y competidor de sus propios clientes.

–Pero es que Aluar no compite con IMPA. Los productos que producen ellos no los producimos nosotros. La discusión está planteada en si Aluar tiene que ser proveedor infinito de crédito a una cooperativa. Creemos que no.

–¿Hay garantías de que tendrán el gas que necesitan para los próximos veinte años, tal como acordaron con algunas productoras?

–No tenemos razones para pensar que Repsol, Pan American o Petrobras no cumplan lo firmado. Otra es la situación respecto de la escasez del recurso que genera situaciones excepcionales y de emergencias como las de este invierno. Para una actividad electrointensiva como la nuestra, bajar el interruptor sería peligrosísimo, porque se destruye el proceso productivo.

–¿La escasez de gas se debe a la falta de vocación de invertir que tuvieron las productoras de hidrocarburos?

–Lo objetivo es que Argentina perdió reservas y que necesita un plan estratégico para recuperarlas. Y éste no es sólo un problema de producción petrolera, que es un negocio de riesgo en el que es conveniente que también tengan protagonismo empresas de capital nacional.

–Hay empresas locales que llegaron al negocio, ganan licitaciones, pero no parecen acreditar capital suficiente para encarar las inversiones que prometen.

–Yo no quiero personalizar. Pero éste es un país que cuenta con gente con recursos económicos suficientes para invertir en el sector energético como lo hace en otros segmentos. Puede ser que haya un cierto apichonamiento en los últimos años y la gente se orienta más a cosas más seguras, más rentísticas. Y la actividad petrolera es de mucho riesgo.

–¿Cree que este modelo económico, que tendría continuidad con un eventual gobierno de Cristina Kirchner, alienta la inversión?

–Yo no creo que haya un modelo explicitado. Pero, en lo concreto, cuando tuvimos que llevar adelante una inversión de esta envergadura contamos con una preocupación de la dirigencia política muy fuerte y las cosas se resolvieron. Se removieron los escollos y se pudo ir adelante.

–¿Por qué Aluar no integra ningún gremio patronal?

–Porque somos muy malhumorados. Hay gente que cree que es bueno negociar desde adentro de las asociaciones. Otros pensamos que es mejor arrimar propuestas desde afuera y evitar el desgaste que significa estar permanentemente negociando con modelos con los que uno no está de acuerdo. A partir de la crisis del 2001 nos sentimos muy alejados de mucha gente.

–Pero considerando que el grueso de la producción está orientada a la exportación, ustedes tuvieron una posición privilegiada tras la devaluación.

–Hay un error al considerar que la devaluación licua todos los costos. Porque otros suben mucho más. Las crisis nunca ayudan a los que hacen propuestas de largo plazo como nosotros.

Ana D'Angelo



Javier Madanes, presidente de Aluar, afirmó que "es necesario salir de un modelo concentrado".
"Las crisis nunca ayudan a los que hacen propuestas de largo plazo como nosotros", indicó.

Batalla por la inclusión

"Estábamos en 21 por ciento de desocupación, hoy estamos en el 8,5 por ciento y, en el último mes de julio bajamos al 7,8 por ciento. Miren si no estamos ganando la batalla de la inclusión", afirmó ayer Néstor Kirchner, aprovechando esta tribuna patagónica para anticipar el último registro oficial del desempleo escoltado por su mujer, la senadora y candidata presidencial, Cristina Fernández.

Javier Madanes debe haber escuchado discretamente, recordando con satisfacción los números que su empresa difundió en relación con la obra ejecutada y con la prometida: la primera etapa implicó un promedio de 1500 ocupados y la segunda fase entrañará unos 800, básicamente involucrados con las tareas de construcción. Menos cómodo lo deja la discusión con la Unión Obrera Metalúrgica por el salario de los empleados estables de la planta de aluminio, que protagonizaron un conflicto hasta hace días.

Enemigo de fijar ningún tipo de pauta salarial, Madanes opina que "las partes tienen que negociar libremente". Pero admitió que "en un contexto de alta inflación la discusión se hace más difícil. La gente sabe defender lo suyo y no se va a resignar así nomás a perder".

COMPROMISO EMPRESARIO EN FAVOR DEL TRABAJO DECENTE

Cien veces "no debo esclavizar"

La verificación de la existencia de talleres clandestinos de costura, que trabajan en la confección de prendas para grandes marcas, es una de las caras más vergonzosas de un mercado laboral que, pese a haber conseguido fuertes progresos, todavía mantiene condiciones semiesclavas de trabajo. Esta tarde, cien empresas líderes asumirán la responsabilidad de combatir estas y otras formas de explotación de la mano de obra que subsisten, quizá no directamente en dichas grandes empresas pero sí, muchas veces, en distintos eslabones de la cadena de elaboración y comercialización de sus productos.

Firmas de la industria tabacalera, papelera, petrolera, alimentación y química, otras de sectores de servicios como telefonía, supermercados y seguridad, entre varias más, suscribirán esta tarde el compromiso de Responsabilidad Social Empresaria para la Promoción del Trabajo Decente. Sectores, todos ellos, que en más de una oportunidad estuvieran involucrados en denuncias por trabajo en negro o clandestino, con remuneraciones de miseria.

El documento que se suscribirá hoy involucra a los firmantes en la prevención y combate del trabajo infantil, la integración al mercado laboral de trabajadores con capacidades diferentes, la lucha contra todo tipo de discriminación y el compromiso de capacitación de los más jóvenes "no en la forma de tareas mal pagas, como las pasantías, sino con el desarrollo de programas de aprendizaje concretos", agregó una fuente del Ministerio de Trabajo. La cartera laboral, precisamente, es la impulsora de la propuesta, en la que ha trabajado en los dos últimos años para alcanzar la institucionalización de este espacio.

En los últimos años, distintos foros empresarios adoptaron "la moda" de incorporar el concepto de "Responsabilidad Social Empresaria" como forma de hacer más amigable la actitud de las grandes firmas con la sociedad, a través del cuidado del medio ambiente o actividades con y para la comunidad. El ministro Carlos Tomada comenzó a plantear, en esos espacios, la necesidad de extender el mismo concepto a la promoción del Trabajo Decente, cuando el problema de la desocupación empezó a dejarle el lugar al trabajo irregular, como conflicto central del mercado de trabajo.

El documento que hoy a las 19 firmarán en el Salón Sur de la Casa Rosada cien empresarios con el presidente de la Nación y el propio ministro intenta ser la cristalización, en el plano formal, de ese compromiso. La OIT y la Cepal patrocinarán el documento. También se presentará una guía con los principios fundamentales "para una gestión responsable en la tercerización y subcontratación", y pautas para promover el cumplimiento de obligaciones laborales y de seguridad social en la cadena de valor.

El Indec busca otro índice

La directora del Indec, Ana María Edwin, dispuso la creación de una comisión ejecutiva que tendrá a su cargo la reformulación del Indice de Precios al Consumidor (IPC). La comisión, según señala la resolución, se encargará de "proponer alternativas procedimentales de elaboración y logística de producción" del IPC y su articulación con otros indicadores. Para esa tarea, tendrá un plazo de 60 días.

La conformación de la comisión fue uno de los puntos acordados entre el Gobierno y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) para poner fin a las medidas de fuerza que venían desarrollándose en ese organismo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ni el tiro del final", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

"En el Carlos Pellegrini se está instalando un régimen autoritario"

Abraham Gak, ex rector de la escuela de la UBA, analiza el conflicto que atraviesa el Pellegrini y propone una salida dialogada.

Tras 14 años de gestión al frente del Carlos Pellegrini, Abraham Gak es desplazado. Nace la resistencia gakista. Desde el exilio, el líder saluda a sus simpatizantes acompañado por Paulo y Freire, sus dos perritos mercantiles



Por Julián Bruschtein

"Se ha perdido la posibilidad de dialogar sensatamente", dice Abraham Gak sobre el largo conflicto interno que aqueja a la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, que la semana pasada volvió a aflorar con una toma y protestas estudiantiles. Rector durante catorce años y hasta fines de mayo pasado del colegio dependiente de la Universidad de Buenos Aires, Gak analiza la situación en diálogo con *Página/12* y responsabiliza al rectorado de la UBA y a las nuevas autoridades de la escuela, encabezadas por Juan Carlos Viegas, quien representa –según el creador del Plan Fénix– "la vieja y caduca escuela de peritos mercantiles".

–¿Cuál es el nudo del conflicto que atraviesa el Carlos Pellegrini?

–Para empezar, existe un estado de malestar y exasperación. Se ha perdido la posibilidad de dialogar sensatamente. Porque la necesidad de que el rector recientemente designado se incorpore al colegio llevó a las autoridades de la UBA a conceder y asumir un compromiso que claramente tiene grandes limitaciones para ser llevado a cabo. Por lo tanto, estamos frente a un conflicto no solucionado. Y creo que en gran parte es porque el proyecto en marcha es un proyecto diferente al que desarrollamos con mi equipo.

–Más allá del debate sobre si el plan de estudios es más técnico o no, ¿dónde reside la diferencia entre uno y otro proyecto?

–Acá lo que sucede es que hay una confrontación de modelos, porque pese a que estoy retirado de lo cotidiano de la escuela, me llaman algunos padres, algunos docentes, y me comentan con enojo que en la escuela se está instalando un régimen autoritario, donde el estudiante se convierte en un sector que tiene que recibir y acatar las decisiones, actitudes y enseñanzas de los adultos. Esta ruptura en cuanto a mantener una relación respetuosa de unos a otros me parece que marca fuertemente la diferencia del modelo pedagógico.

–Pero durante el proceso de resolución del conflicto que terminó en la firma de un acta compromiso, el rector de la UBA, Rubén Hallú, planteó que él garantizaba la continuidad del proyecto.

–Esta es otra cuestión que me preocupa, porque no se puede seguir insistiendo en que se sostiene un proyecto pedagógico mientras se instala otro. El rector de UBA dijo que él iba a respetar y ser garante del modelo pedagógico preexistente porque no iban a tratar en el Consejo Superior ningún cambio en el plan de estudios del colegio. Entonces parece que confunde el plan de estudios con el proyecto pedagógico, porque la verdad es que uno está incluido dentro del otro. Allí existe probablemente un error de interpretación de lo que quiso decir, porque me resulta impensable que el rector de la mayor universidad del país no conozca la diferencia entre uno y otro. Yo sostengo y reivindico que la designación del rector de la escuela la tiene que hacer el Consejo Superior, lo que me parece es que, en vez de plantear la continuidad de un proyecto y poner al frente de la escuela a una persona que trae otro, deberían directamente decir: queremos cambiar el proyecto.

–Sectores gremiales como la Ctera denunciaron que detrás de todo el conflicto está el "gakismo". ¿Existe?

–Son ridículos los que plantean esta idea. Porque existe un modelo, al que me ha tocado a mí conducir con un equipo de trabajo, pero tampoco es que yo lo inventé. Lo que está sucediendo hoy es una especie de *déja vú*: un retorno preocupante, muy preocupante con respecto a lo que puede ser un ejemplo de escuela experimental, porque sería experimental hacia atrás, y me parece que la universidad tiene que tener la reserva y la fuerza para evitarlo. Uno está convencido que la universidad tiene que ser una vanguardia del pensamiento y de la audacia de incorporar nuevas miradas sobre la realidad.

–¿Cómo se sale de este atolladero?

–Cuando fueron los bloqueos de las asambleas universitarias el año pasado, los estudiantes salían a las movilizaciones permanentemente y percibimos que se había quebrado el ambiente de estudio. De un día para el otro tomamos la decisión de suspender las clases, lo que generó un shock entre los chicos, cuando llegaron a la mañana siguiente y se encontraron con la noticia. A partir de ahí citamos a los padres y evaluamos en conjunto la mejor forma de resolver el problema, sin tener que recurrir a apercibimientos. Después se conversó con los estudiantes, les pedimos como condición para volver a clases que durante una semana debía haber clases normalmente. Al principio se negaron pero, lentamente, a través del diálogo, aceptaron la propuesta. Definitivamente creo que falta alguien que pueda poner palabras de sensatez en todo esto.



Gak fue rector por catorce años.
"Hay malestar y exasperación."

Comisión intervenida

La comisión gremial interna del personal del Hospital de Clínicas fue intervenida por la conducción de la Asociación del Personal de la UBA (Apuba) y fue designado un representante del Ministerio de Trabajo. A raíz del paro que llevaban adelante desde el 4 de julio en reclamo de insumos y en rechazo a designaciones sin concurso, Apuba le pidió a la cartera laboral una intervención para normalizar la comisión interna. "Sin plazos" fue nombrada la abogada Mercedes Gadea. "El ministerio no nos comunicó ninguna intervención", dijo Miguel Skándar, delegado gremial del Clínicas, y agregó que "una asamblea rechazó una eventual intervención".

Docentes ad honorem

Una parte de los docentes universitarios ad honorem comenzará a percibir una remuneración desde septiembre. La Secretaría de Políticas Universitarias, el Consejo Interuniversitario Nacional y los gremios docentes Conadu y Fedun acordaron comenzar a rentar a tres mil docentes de la universidades nacionales que se desempeñaban en cargos no remunerados. Según el gremio Conadu Histórica, que no aprobó el acuerdo, serían más de 30 mil los profesores en esta situación. Mientras, continúa abierto el debate acerca de los requisitos con los que deberán contar los docentes ad honorem para que se les otorgue el salario correspondiente.

EL NUMERO

105

Son los alumnos argentinos becados por la Fundación Carolina para ampliar sus estudios en universidades de España. Los becarios se reunieron la semana pasada con el presidente de la fundación en el país, Guillermo Jaim Etcheverry –ex rector de la UBA– y con el embajador ibérico, Rafael Estrella. En el encuentro, Jaim Etcheverry anunció el lanzamiento de la Red Carolina en Argentina, "que permitirá seguir el desarrollo académico de los estudiantes en detalle y generar una verdadera comunidad entre los actuales y ex becarios". Más información, en el sitio *www.fundacioncarolina.org.ar*

OPINION POR NORMA GIARRACA *

Las cuerdas del espacio académico

El mes pasado se realizó el XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología (Alas) en México. Como referente de los estudios de los movimientos sociales, en esa mesa temática escuché las exposiciones de una tercera parte de los trabajos presentados. Casi todas las ponencias trataban tenazmente de ordenar ese torbellino de novedosos fenómenos que denominamos, por ahora, movimientos sociales (MS). La reflexión ordenaba, casi domesticaba, las novedades que los MS cargan y desatan. Uno de los últimos días del congreso asistieron los protagonistas de la Asamblea Popular de Pueblos de Oaxaca y del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra de Atenco, dos de los MS más activos del país. En las declaraciones finales del congreso se reclamó el cese a la represión en México y en toda América latina y se exigió la libertad total de jóvenes sociólogos detenidos.

Con estas fragmentadas imágenes emprendimos una larga recorrida hacia una de las regiones de los movimientos sociales: Oaxaca, territorio de luchas intensas durante 2006. Nuestro oído atento registró en jóvenes, mujeres, intelectuales, comuneros, artesanos del mercado central, estudiantes, maestros, la vivencia y esperanza de lograr una transformación radical pacífica en esta comunidad. La figura y el pensamiento de Gandhi aparecen dentro de una reflexión profunda de cómo construir día a día aquello que desean para su territorio y para sus vidas. Conceptos tales como autodeterminación, libertad, desobediencia civil emanan de un mundo político intenso que articula experiencias urbanas diversas con las más de 400 comunidades indígenas que se rigen por "usos y costumbres" y un municipio declarado autónomo por su propia decisión.

Visitamos y registramos dos comunidades indígenas –una zapoteca y otra mixteca– y nos enfocamos en lo que constituye el centro de sus vidas: sus territorios. Tuvimos largas conversaciones con Gustavo Esteva de la Universidad de la Tierra (UniTer) y pudimos comprobar cómo estos espacios alternativos a las instituciones tradicionales son usinas de un pensamiento activo que acompaña resistencias y (re)creaciones de otros mundos sociales, culturales y espirituales.

El proceso social y político actual de América latina es rico en novedades –tanto en esta problemática como en los cambios en el nivel del Estado, en lo cultural, etc.– y amerita posiciones audaces, sujetos pensantes abiertos y comprometidos con los nuevos tiempos. Es importante afinar las cuerdas del espacio académico en el registro de los pensamientos críticos y potentes. Es necesario atreverse a comprender las novedades, modificar los modos de registro e interpretaciones. Los sociólogos latinoamericanos tenemos que debatir más sobre los cambios necesarios en una disciplina que nació "modernizadora". Buenos Aires en 2009, sede del próximo congreso, puede ser otra oportunidad.

** Socióloga, investigadora del Instituto Gino Germani (UBA).*

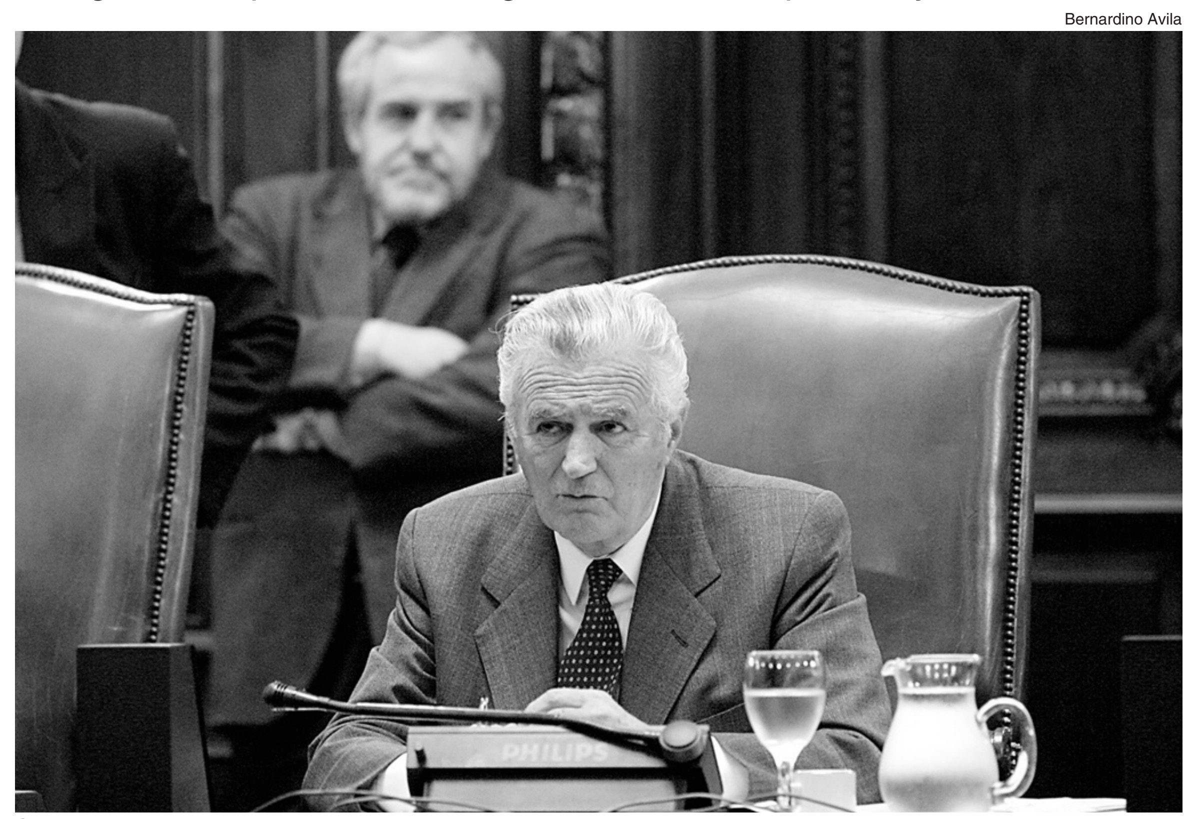
VIA LIBRE A DIPUTADOS QUE QUIEREN SER AUDITORES

La virtud del autocontrol

Por Eduardo Videla

Los cuatro legisladores porteños que pretenden ser electos en la Auditoría General pasaron sin problemas la audiencia pública de rigor. Se repartirán los cargos entre los bloques mayoritarios.

Bernardino Avila



Santiago de Estrada, presidente de la Legislatura, es el candidato del macrismo.
Como auditor, revisará su propia gestión, donde administra 30 millones por año.

Tras la realización de una audiencia pública, quedó allanado el camino para que cuatro diputados porteños se conviertan en miembros de la Auditoría General de la ciudad, el organismo encargado de controlar el desempeño de los distintos organismos del Estado porteño, incluida la propia Legislatura. Antes del 30 de septiembre deben estar elegidos los candidatos a cubrir las siete vacantes del organismo y todo hace prever que tres cargos serán ocupados por el macrismo, otros tres por kirchneristas, mientras que el séptimo lugar quedará para un integrante de la coalición que apoyó a Jorge Telerman. Uno de los cargos le correspondería al actual presidente de la Legislatura, el macrista Santiago de Estrada. Curiosamente, en la audiencia pública no hubo impugnaciones a los candidatos, ya que la Junta de Etica las había rechazado previamente, por mayoría, por lo que el público no las pudo conocer.

De todos modos, la principal objeción fue expuesta en el recinto por el diputado Martín Hourest (Bloque Buenos Aires para Todos): que los diputados no puedan acceder a un cargo de contralor cuando terminen su mandato o, como podría ocurrir en este caso, incluso antes, ya que de ser elegidos auditores asumirían antes del 10 de diciembre, por lo que deberían renunciar antes de completar los cuatro años como legisladores.

Tal objeción fue desestimada ya que, como argumentó el diputado kirchnerista Juan Manuel Olmos, vicepresidente de la Junta de Etica, la ley no le impide a un diputado saliente ocupar el cargo de auditor. El propio Hourest reconoció la legalidad de la elección, al recordar que presentó un proyecto para que los diputados no puedan ser designados como auditores en los primeros cuatro años después de abandonar el cargo legislativo. "Integrar el órgano que ejerce el control sobre una gestión de la que se formó parte atenta contra la separación de poderes y entorpece la transparencia", argumentó el legislador.

Los diputados que aspiran a ser auditores son, además de De Estrada, la kirchnerista Sandra Bergenfeld, Jorge San Martino (Recrear) y Helio Rebot (telermanista). Otros dos candidatos ya son auditores y van por la reelección: son Josefa Prada (Frente para la Victoria), quien es la esposa del secretario de Culto de la Nación, Guillermo Olivieri, y Juan Carlos Toso, de Recrear.

La audiencia pública se llevó a cabo ayer, después de las 11, en el Salón Dorado de la Legislatura. Primero se presentaron los catorce candidatos propuestos por legisladores y cada uno dijo brevemente qué haría si resulta elegido como auditor. La presentación se hizo frente a los integrantes de la Junta de Etica del cuerpo, quienes ahora tienen la responsabilidad de elegir a los siete futuros auditores.

En el encuentro se leyeron dos notas enviadas por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas y la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, en la que cuestiona que en un órgano dedicado a controlar las cuentas públicas, de los catorce candidatos sólo dos sean contadores públicos.

La selección no será sólo por idoneidad: principalmente, debe respetar la correlación de fuerzas políticas en la Legislatura. Con ese criterio, los que tienen más chances de resultar electos son: por el macrismo, Santiago de Estrada, Juan Carlos Toso y Claudio Niño (radical); por el kirchnerismo, Sandra Bergenfeld, Josefa Prada y el ingeniero Adriano Jaichenko, vinculado con la Unión del Personal Civil de la Nación; el espacio destinado al telermanismo, en el que aparecía como candidato el diputado Helio Rebot, surgió como favorita Paula Oliveto Lago, apoyada por Elisa Carrió.

La presidencia de la Auditoría, según la ley, le corresponde a un representante designado por el principal partido de la oposición, en este caso el Frente para la Victoria. Los otros candidatos son Lisandro Ferraris, Ricardo García, Patricia Renó, Alejandro Fernandez, Lucía Bottaro Blasco y Gladys González.

La lista de los siete, armada por la Junta de Etica, debe ser ratificada en la Legislatura con 31 votos de los 60 que componen el cuerpo. Por ese motivo, el dictamen de esa Junta –donde están representados los bloques mayoritarios– debe contar con el mayor consenso posible.

El presidente de la Junta de Etica, Pablo Failde, dijo a **Página/12** que se presentaron varias impugnaciones a los candidatos. "Las principales fueron por la supuesta incompatibilidad de cargos de legisladores y auditores", detalló. Desde la Asociación Civil Igualdad y Justicia se cuestionó a De Estrada por haber sido presidente del PAMI durante la dictadura, pero esta objeción fue rechazada.

Las impugnaciones fueron desestimadas por la Junta, aunque Failde aclaró que presentó "un dictamen en disidencia, ya que las personas que las presentaron tenían el derecho de hacerlo en la audiencia pública".

PAJARO

Un avión Pucará perteneciente a la brigada aérea de la localidad santafesina de Reconquista tuvo que aterrizar de emergencia en territorio de Chaco tras impactar con un pájaro de gran tamaño. La Fuerza Aérea informó que esta tarde el avión cumplía un vuelo en la zona de Resistencia cuando "un pájaro de gran tamaño colisionó con la carlinga de la aeronave, rompiendo la cúpula e impactando en el casco del copiloto, teniente Hernán Mauricio Soncini". A raíz del incidente, el piloto "aterrizó de inmediato en el Aeropuerto Internacional de Resistencia". El piloto fue trasladado de urgencia a un hospital regional, donde se encuentra bajo observación médica.

Lenta obra en el Acosta

Padres del colegio Mariano Acosta de esta ciudad advirtieron que el gobierno porteño "no podrá cumplir con el plazo prometido para la reapertura de la escuela", dentro de doce días, pues no terminó la refacción de los cielorrasos, cuya caída en un aula provocó su clausura. Los padres del Acosta cuestionaron que "en doce días se cumplirá el plazo prometido por las autoridades porteñas para reabrir la escuela y todavía no comenzaron los trabajos de electricidad". También denunciaron que "no se registran avances" en otros trabajos de la obra que requerirán de verificación, "como la habilitación de baños, entre otros". El 17 de agosto pasado, los padres y alumnos del Acosta llegaron a un acuerdo con las autoridades porteñas, que se comprometieron a reabrir la escuela el 14 de septiembre.

FUERTES PROTESTAS POR DEMORAS

Furia en Constitución

Otra tarde de furia se vivió ayer en la estación Constitución del ex ferrocarril Roca, a raíz de las falencias en el servicio. Aunque esta vez las cosas no llegaron a mayores. El regreso hacia el sur del conurbano se dificultó después de las 19.30, cuando el servicio de trenes eléctricos y diésel, hacia Temperley y Quilmes, respectivamente, se suspendió por razones que no se dieron a conocer. Pasadas las 22, el servicio tendía a normalizarse.

Según se informó, todo se habría iniciado por un incendio en una formación del ramal que iba hacia Glew, lo que provocó que un tren fuera demorado alrededor de dos horas y que se generara un caos en la estación, a raíz de las protestas de los usuarios.

Incluso, los pasajeros más exaltados intentaron prender fuego a dos vagones de trenes que debían salir hacia Quilmes, pero los principios de incendio lograron ser sofocados, informaron a **Página/12** voceros de la Policía Federal.

En medio del tumulto, una persona se desmayó en la puerta de una formación y el personal paramédico del SAME tuvo que esperar unos 20 minutos para poder ingresar al andén, según denunciaron los propios usuarios, que responsabilizaron a la policía por la demora.

Pasadas las 22, miles de usuarios se hallaban demorados, aunque el servicio tendía a restablecerse.

Voceros del Roca indicaron que el servicio eléctrico estaba interrumpido a raíz de un accidente a la altura de la estación Avellaneda.

La estación Constitución fue escenario de una violenta protesta hace dos meses, cuando decenas de usuarios enfurecidos atacaron las boleterías, apedrearon a la policía y prendieron fuego una oficina, como consecuencia de una demora en plena hora pico.

Cuatro detenidos

Dos mujeres y dos varones fueron detenidos en Pergamino, sospechados de vinculación en la desaparición de Rogelio Gómez, médico de la ciudad santafesina de Coronda, de quien no se tienen noticias desde el miércoles pasado. Los investigadores suponen que el médico fue asesinado al resistirse a un asalto. El dato para realizar las detenciones fue una denuncia de que habían visto a uno de los jóvenes recorriendo Pergamino en el Toyota Corolla de Gómez, que luego fue hallado en la periferia de la ciudad, el jueves pasado, alrededor de las 11.

Prófugo atrapado

El ex policía bonaerense Raúl Olivera, que permanecía prófugo de la Justicia desde mayo de 2005, tras ser condenado a 18 años de cárcel por el crimen de un hombre, fue detenido ayer en la ciudad bonaerense de Bragado. El Ministerio de Seguridad bonaerense había ofrecido 50 mil pesos de recompensa para quien aportara datos que permitieran capturar al prófugo. Olivera había sido condenado por el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 3 de La Matanza a 18 años de cárcel por el homicidio de Daniel Sosa, ocurrido el 2 de febrero de 2001, en la localidad de Aldo Bonzi.

Mujer indemnizada

Pabla Esquivel percibirá una indemnización cercana a los 150 mil pesos, por haber sido alcanzada con un balazo en su pierna izquierda, el 1º de octubre del '99, cuando el policía Sergio Sosa se enfrentó a tiros con unos delincuentes. Uno de los disparos hirió a la mujer en la pierna, al salir de su casa en Capital. La Sala III del Tribunal en lo Civil y Comercial rechazó la demanda contra Sosa, pero fijó en 75 mil pesos el resarcimiento a Pabla Esquivel, suma que mandó a actualizar desde la fecha en que se registró el episodio.

La ex esposa lo acusó de vaciar sus cuentas y vender tres locales de la sociedad conyugal, valuados en 400 mil dólares cada uno, a 46 mil pesos los tres. El supuesto comprador es amigo y socio del imputado. Uno de los hijos se quitó el apellido paterno.

Pablo Piovano



El cargo que enfrenta es el de insolvencia fraudulenta y la pena va de uno a seis años.
La demandante pidió ampliatoria e intenta imputar al amigo como partícipe secundario del delito.

ACUSADO DE INSOLVENCIA FRAUDULENTA PARA NO PAGAR

A juicio oral por alimentos

Un padre de tres hijos irá a juicio oral acusado de haber esfumado su patrimonio presuntamente con la intención de eludir el pago de la cuota alimentaria. El hombre, comerciante de Villa Crespo cuyos datos se mantuvieron más anónimos aún que sus bienes, debía desembolsar 1200 pesos mensuales para el pago de la cuota. Pero, según sostiene la denunciante, su ex esposa, "no sólo vació los plazos fijos y cuentas corrientes, sino que fraguó la venta de tres locales", ubicados en una peatonal cotizada de San Martín y que pertenecían a la sociedad conyugal. La mujer sostuvo que la venta se realizó al precio ficticio de 46 mil pesos los tres, cuando el valor de mercado es de 400 mil dólares cada uno. Lo curioso es que el comprador, según ella, es amigo y socio del imputado.

El cargo que pesa contra el papá sin bienes es insolvencia fraudulenta para no cumplir con las obligaciones alimentarias. Según el artículo 2 bis de la ley 13.944, que trata sobre el incumplimiento de los deberes de asistencia familiar, se reprime "con la pena de uno a seis años de prisión" a quien para eludir el cumplimiento de sus responsabilidades "ejecute medidas para destruir, ocultar o hacer desaparecer bienes de su patrimonio o que signifique una disminución fraudulenta del valor".

Según la denuncia iniciada por la ex esposa en el Juzgado de Instrucción 33, a cargo de Ana Dieta de Herrero, el padre de sus tres hijos realizó diferentes maniobras para "hacer desaparecer su patrimonio". Una de las supuestas jugadas consistió en vender tres locales comerciales ubicados en la peatonal Belgrano, de San Martín. Se trata de tres inmuebles de propiedad compartida con la pareja. El hombre "habría cambiado los bienes de categoría ganancial a personal, lo que habilitó la transacción", explicó el abogado de la denunciante, Adriano Castelo.

La segunda pista que da cuenta de la irregularidad es el precio en que se concretó la venta. Los bienes, ubicados en zona céntrica y por lo tanto, bien cotizados en el mercado inmobiliario, están valuados cada uno en una cifra que ronda los 400 mil dólares. El abogado dijo tener probado que vendió los tres a 46 mil pesos. El tercer indicio para la ex esposa fue conocer quién habría sido el inversionista que compró semejante bagatela: el amigo y socio desde hace décadas del imputado.

El último dato que aceleró la denuncia fue enterarse de que el comprador puso en alquiler uno de los locales, pero el teléfono que figura en el cartel clavado en la entrada es casualmente el del imputado. El hombre también habría fraguado la venta de dos vehículos y traspasado los fondos de plazos fijos y cuentas corrientes. "Sabemos que hizo desaparecer su patrimonio para evitar el pago de los alimentos. Nunca pagó la cuota, siempre se negó a cumplir con la orden de la Justicia civil por odio a la madre", sostuvo el letrado. La demandante presentó un pedido de ampliatoria y está esperando la respuesta de la Justicia: intenta imputar al amigo como partícipe secundario del delito.

Castelo: ***"Hizo desaparecer su patrimonio para no pagar los alimentos. Nunca pagó la cuota, siempre se negó a cumplir con la orden judicial por odio a la madre".***

Desde 2003, cuando la ex esposa inició la demanda en la Justicia civil, hasta la actualidad, la familia sobrevivió con el sueldo de docente de la madre. "Estuvieron a punto de perder la casa donde viven porque no pudieron pagar las expensas. O pagaban los impuestos o comían", señaló Castelo. Hoy, dos de los chicos son mayores de edad, por lo cual el imputado no tiene obligación. De todas formas, eso no lo exime de pagar la deuda acumulada en estos cuatro años. "En este tiempo, la que tuvo que poner ese dinero fue la madre", agregó el letrado. La deuda rondaría los 130 mil pesos. La constante negativa del padre a cumplir su obligación como tal motivó al hijo mayor a quitarse el apellido de su progenitor y reemplazarlo por el de la mamá.

Informe: Elisabet Contrera.

EN GENERAL PICO, LOS DENUNCIAN POR USAR JEANS

Acusan a curas de vaqueros

En General Pico no andan con vueltas: un grupo de católicos más que conservadores denunció ante el Vaticano a tres sacerdotes salesianos porque celebraban misas en alpargatas y jeans. La denuncia alude al "incumplimiento de normas, disposiciones litúrgicas o cuestiones de vestimenta, que no se condicen con lo que debe ser un sacerdote católico".

Los denunciados son los párrocos Pablo Bustos, Raúl Hernández y Néstor Zubeldía, quienes están a cargo de la parroquia Nuestra Señora de la Merced, la capilla Nuestra Señora de Luján y de varios oratorios de la comunidad salesiana de General Pico, 135 kilómetros al norte de Santa Rosa. El caso se disparó más allá de las botamangas porque el grupo de ultramontanos, los nombres de cuyos integrantes no trascendieron, a su vez saltearon precisas disposiciones jerárquicas porque puentearon al obispo de La Pampa, Adolfo Brédice.

Como se trata de asuntos de Iglesia, la jerarquía nacional dispuso escuchar las dos campanas. Y envió a un inspector con estrictas órdenes modistas. El sacerdote Horacio López, platense, recorrió el tejido social de los piqueños en uno y otro sentido, entrevistó y recorrió preguntando.

De acuerdo con lo que algunos fieles dialogaron con López, dejaron trascender que éste regresaría con muy buena impresión sobre la tarea que realizan los sacerdotes y al parecer no se juzgaría como trascendente que en lugar de sotanas y zapatos vistieran alpargatas y jeans.

Por otro lado, muchos fieles que apoyan a los curas acusados sostuvieron una obviedad: que la nota fue enviada por católicos conservadores, y añadieron que se quedan con "la vestimenta pero no con el trabajo solidario y diario que realizan los sacerdotes".

Los cuatro o cinco autores de la nota fueron considerados como "difamadores" por los fieles que asisten a las misas, y generó como respuesta una masiva concurrencia a la misa de domingo, cuando centenares de fieles se acercaron para participar y respaldar a los tres salesianos rebeldes.

N* 11. SEPTIEMBRE 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

BRECCIA. NINE. MANDRAFINA. TRILLO-VARELA. COPI.
SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. EL NIÑO. COPI. EL TOMI.



Revista mensual de 64 páginas.
De regalo, un suplemento
"PICADO FINO"

Este sábado con el diario,
compra opcional $ 5.



Tráfico de bebés

Una pareja de nacionalidad italiana fue detenida ayer en Corrientes bajo la sospecha de haber comprado un bebé de cuatro días –que llevaba en su automóvil– a una organización dedicada al tráfico de niños. Las dos personas fueron capturadas cuando viajaban sobre la ruta nacional 12, luego de salir de la localidad de San Cosme con rumbo a Buenos Aires. Se cree que desde allí se llevarían al niño hacia Europa. También se detuvo a la madre biológica del pequeño y a un hombre acusado de haber realizado la venta.

Peor que la enfermedad

La Justicia condenó ayer a la Clínica Nuestra Señora de Luján y a uno de sus médicos a indemnizar con 118 mil pesos más intereses a un paciente que sufrió graves trastornos neurológicos y disfunción sexual como consecuencia de un estudio de rutina –una mielografía– mal realizado. El hombre se sometió al estudio en 1994 porque sufría una dolencia lumbar, y a cambio terminó con daño neurológico, dificultad para caminar, insomnio, disfunción sexual y depresión.

Bingo con el techo

Tres personas resultaron heridas ayer en el Bingo de La Plata cuando sobre ellos cayó una placa del techo, que se desprendió luego de que un empleado de la casa de juegos que trabajaba en el techo se resbalara. Los lesionados fueron dos personas que se encontraban jugando en la sala y un empleado de limpieza, quienes sufrieron lastimaduras leves. El local fue clausurado por la municipalidad, a fin de analizar lo sucedido.

Paisaje protegido

Las serranías de Medialuna, en Salta, fueron declaradas ayer como área natural protegida por el Concejo Deliberante del municipio de Metán, al cual pertenecen. La medida fue tomada, según la ordenanza, con el objetivo de conservar el valor paisajístico, educativo y turístico del área, que incluye dos arroyos y varias cumbres subandinas donde viven especies exóticas como la taruka, una clase de ciervo.

Medicamento suspendido

La Administración Nacional de Medicamentos (Anmat) ordenó ayer suspender preventivamente la elaboración de medicamentos que contengan Clobutinol como principio activo, monodroga o en asociación. La droga en cuestión es un antitusígeno que se usa en el tratamiento de la tos improductiva, y según se descubrió, puede producir efectos indeseados sobre pacientes con síndrome congénito de QT prolongado, pese a que hasta ahora era de venta libre.

El ministro de Salud bonaerense, Claudio Mate, firmará hoy la resolución que lanza el formulario.

Gentileza Diario Hoy



El diseño de un nuevo formulario para las pacientes que solicitan ligadura de trompas en hospitales bonaerenses evitará que los médicos rechacen el pedido por temor a juicios.

Una decisión contra el prejuicio de los médicos

“No se lo podemos hacer”, fue la respuesta que recibió buena parte de las muchas mujeres que en el último año fueron a un hospital público de la provincia de Buenos Aires a pedir que les realizaran una ligadura de trompas. Pese a que existe una ley nacional que consagra el derecho a solicitar esa intervención, los prejuicios de los médicos, o sus miedos a sufrir una demanda, podían más. Por ese motivo, hoy se firmará en La Plata una resolución que terminará por dar forma definitiva al formulario que deberán firmar quienes soliciten la operación, determinando con exactitud aquello de que estará informado el paciente. De esa forma, librarán de futuros juicios a los cirujanos, que ya no podrán negarse a llevarlas al quirófano.

El ministro de Salud bonaerense, Claudio Mate, afirmó que la medida tiene como meta “bajar el nivel de incertidumbre que se producía en algunos planteles médicos de los hospitales” ante la creciente cantidad de pedidos de ligadura de trompas que se generó en los últimos tiempos. “Como responsables del asunto, no podíamos dejar abierta la realización o no de las operaciones a la subjetividad del director de cada centro de salud”, subrayó Mate a **Página/12**.

El 7 de septiembre de 2006 se puso en vigencia la ley nacional 26.130, que despenalizó la realización de este tipo de intervenciones y también las de vasectomía en los varones, consagrando el derecho de todas las personas capaces y mayores de edad a acceder a ellas, previo consentimiento informado. Sin embargo, un año después tanto en Buenos Aires como en otras provincias muchos médicos se niegan a realizarlas –sobre todo las ligaduras, ya que de vasectomías no hubo tantas solicitudes– bajo el argumento de que todavía no está claro el respaldo legal.

Según Mate, la resolución que firmará hoy “crea un formulario específico para nuestra provincia, en el que se informa lo que implica la operación y el paciente firma que tiene la voluntad de realizársela con todo el conocimiento necesario”. En ese sentido, el funcionario precisó que “el único artículo que tiene la resolución es la aprobación del formulario, que en los hechos es una especie de pequeño manual con las características de las prácticas en cuestión y las alternativas de anticoncepción menos drásticas que existen”.

Si bien a partir de esta determinación será obligatorio para los hospitales provinciales realizar estas operaciones, previamente se realizará “una profunda charla” con quien las solicite. “En el encuentro de mañana *(por hoy)* también vamos a conversar con los responsables de los centros de salud, para que ellos establezcan la singularidad de cada caso”, explicó el ministro, ya que “no es lo mismo el pedido de una chica de 21 años que se acaba de pelear con su novio y nunca tuvo hijos que el de una señora que ya tiene varios. En el primer caso, el médico debe actuar como consejero de una forma mucho más puntillosa”.

La anticoncepción quirúrgica en la mujer consiste en ligar con un punto de sutura las trompas de Falopio, que son las que conducen los óvulos desde los ovarios hacia el útero. Según los especialistas, en la mayor parte de los casos es irreversible.

LA CHICA VIOLADA EN PARANA AUN SIN PERMISO DE ABORTAR

La Justicia que obstaculiza

A casi tres semanas de planteado el pedido de aborto no punible para una adolescente de Paraná, con una discapacidad severa y que fue violada, la Justicia continúa obstaculizándole el acceso a ese derecho. Todavía el expediente no llegó a la Cámara de Apelaciones de Paraná, que debe resolver si levanta la prohibición para realizarle la interrupción del embarazo. Mientras, la gestación. Ayer, MFC fue trasladada del hogar del Consejo del Menor, donde la tenían recluida alejada de su familia, al Hospital Materno Infantil San Roque para realizarle estudios ginecológicos y neurológicos, pero la medida parece más destinada “entretener” a la madre de la joven, que a resolverle el problema a la muchacha.

Ayer, Marta Gauna, la madre de MFC, se reencontró con su hija y quedó con ella en el hospital, donde la llevaron en principio para hacerle estudios que certifiquen la edad gestacional y la discapacidad mental. Sin embargo, en toda la jornada sólo le tomaron la presión y le hicieron escuchar los latidos del feto, como si se tratara de una embarazada más, feliz con su gestación y no de una adolescente violada, que apenas balbucea y no puede controlar esfínteres, como es su caso. Su madre, muy humilde, reclama desde el 15 de agosto que le interrumpan el embarazo. “Hace tres semanas que estoy dando vueltas en tribunales sin que me den una respuesta. Si me tengo que encadenar para que mi hija pueda abortar, lo voy a hacer porque lo que le están haciendo a ella es una injusticia”, advirtió ayer la mamá, en diálogo con **Página/12**.

El Comité de Bioética podría expedirse sobre el caso el jueves. Pero el jefe del servicio de Obstetricia del hospital, Hugo Armando Catti, aclaró que hasta que la Justicia no levante la prohibición de interrumpirle el embarazo, dictada por la jueza de Menores Claudia Salomón la semana pasada, no pueden realizar el aborto, aunque encuadre en los supuestos de no punibilidad previstos en el Código Penal para casos como el de MFC. La medida de no innovar de la magistrada fue apelada por el defensor oficial Pablo Barbirotto el viernes y no el miércoles último como había asegurado a este diario en dos oportunidades el defensor general ante el Superior Tribunal provincial, Arsenio Mendoza. La jueza Salomón aceptó la presentación, pero ayer exigió algunos trámites burocráticos y recién hoy el expediente llegaría a la Cámara. “La Justicia, en lugar de demostrar interés por resolver el caso con premura parece concentrada en dilatar los plazos para que cada vez sea más riesgoso el aborto”, dijo una fuente judicial.

HUGO COHEN, A

"Hacen

Por Pedro Lipcovich

La pregunta no debería ser “¿cómo cerrar los manicomios?”, sino “cómo abrir nuevos servicios que den mejores respuestas, porque, entonces, la población los elegirá”, y eso llevará al cierre de los manicomios. Así lo plantea Hugo Cohen, asesor en salud mental para Sudamérica en la Organización Panamericana de la Salud. La fórmula no es mera esperanza a futuro, sino que ya muestra resultados en países como Chile, donde el principal centro de internación psiquiátrica está a punto de cerrar por falta de pacientes. Sin embargo, “en la mayoría de los países sudamericanos, los centros de salud no atienden la salud mental ni existe internación en hospitales generales”, con lo cual los afectados desembocan en el psiquiátrico. Para la OPS, la atención de la salud mental se liga con el fortalecimiento de los lazos comunitarios y personales, ya que “cotidianamente, sin saberlo nos ayudamos y apoyamos: nos damos cuenta cuando perdemos ese apoyo”. Cohen, argentino, encabezó la desmanicomialización en la provincia Río Negro y se desempeñó en distintos países latinoamericanos. Participa en el Foro de Autoridades de Salud Mental de Sudamérica, que finaliza mañana en Buenos Aires.

–¿Qué avances se destacan, en Sudamérica, en el proyecto de sustituir los hospitales psiquiátricos por otras formas de atender la salud mental?

–El país más avanzado es Chile, que incorporó a los hospitales generales servicios de salud mental, con internaciones breves; hay centros comunitarios, apoyo para las familias e incluso emprendimientos como viveros, sostenidos por pacientes, que producen para el mercado. El hospital psiquiátrico más antiguo de Chile, El Peral, está por cerrar porque le quedan muy pocos pacientes. También en estados de Brasil, como Campinas y Rio Grande do Sul, desarrollaron “centros de atención psicosocial” y cerraron muchas instituciones. En México, también se abrió la internación en hospitales generales y se capacitó al personal de guardia para atender urgencias en salud mental. Pero, en la mayoría de los países sudamericanos, los centros de salud no atienden ni siquiera urgencias en salud mental, ni disponen de adecuados psicofármacos, ni hay posibilidad de internación en hospitales generales.

–¿Hay acuerdo sobre cómo avanzar hacia el cierre de los manicomios?

–Se trata de pensarlo, no como cierre, sino como apertura: en la medida en que se abren servicios que dan mejores respuestas, la población los elige. Hay que construir una oferta que genere una nueva demanda. Cuando la gente ve que al hijo con esquizofrenia no es necesario apartarlo, sino que se lo puede atender en el centro de salud del barrio y en el hospital general, elige este camino. Hace falta tiempo, se trata de cambios culturales, pero son factibles: por ejemplo, hace cuarenta años, la sociedad no aceptaba que un nene con síndrome de Down pudiera ir a una escuela, integrarse, jugar: hoy sí. Lo mismo puede valer para la psicosis. En realidad, los prejuicios no sólo afectan al “loco”: una persona con un cuadro depresivo puede no atreverse a decirlo en su trabajo por temor a que la echen, en vez de tomarlo como un problema

ASESOR DE LA OPS Y PARTIDARIO DE LA DESMANICOMIALIZACION

falta tiempo y cambio cultural"

El especialista argentino en Salud Mental, impulsor de la desmanicomialización en Río Negro, sostiene una fórmula ya aplicada con éxito en Chile: "No se trata de cómo cerrar manicomios, sino de cómo abrir servicios con mejores respuestas".

Silvana Miyashiki



El principal centro de internación psiquiátrica chileno está por cerrar por falta de pacientes.
"Cuidar a los que cuidan. En los casos de demencia en adultos mayores el primero en quebrarse es el familiar."

que puede requerir su tiempo para tratarse y después volver a trabajar.

–Ya que mencionó la depresión, se debate sobre el riesgo de medicalizarla, reduciéndola a una "enfermedad" curable con fármacos.

–No todas las depresiones se resuelven con medicación: muchas evolucionan bien con abordajes psicoterapéuticos y otras con apoyos que no son ni farmacológicos ni psicoterapéuticos: muchas veces, lo que actúa es el vínculo; la relación con un otro por el que se siente ayudado, acompañado, reconocido y rescatado en su momento de sufrimiento; éste otro puede ser un amigo o una instancia religiosa.

–Este último abordaje implica a la comunidad.

–Sin duda. En lo cotidiano, todos nos ayudamos y apoyamos mutuamente, aunque no lo sepamos: nos damos cuenta cuando perdemos ese apoyo. Entonces, cuando una persona atraviesa una crisis, conviene rescatar y fortalecer esos vínculos, para que lo ayuden más que lo habitual. Y esto contraindica nuevamente la internación en el manicomio, donde se corta lo poco que a la persona le quedaba de la relación con su entorno inmediato.

–Se trata, entonces, de fortalecer ese entorno.

–Muchas familias necesitan apoyo para hacerse cargo del miembro con problemas. Esto se ve claro en los problemas de los adultos mayores, como la demencia: el primero que se quiebra suele ser el familiar, si no recibe ayuda para hacerse cargo del otro. Se trata de cuidar a los que cuidan.

–¿De qué modo?

–Hay aspectos muy concretos: subsidios, pensiones, licencias en el trabajo. En otro orden, se disponen cursos e intervenciones profesionales de apoyo a las familias. Y son muy efectivas las asociaciones de familias: las que tuvieron problemas y lograron superarlos apoyan a otras que, en plena crisis, no saben qué hacer ni a quién recurrir. Pero a veces no hay familia, o la que hay no tiene posibilidad de sostener a esa persona, quizá porque la familia misma atraviesa un momento de crisis. Existen, entonces, estructuras intermedias como los hogares sustitutos.

–¿Qué se plantea para las personas ya internadas en instituciones psiquiátricas?

–Hace falta una transición prolongada: no se trata de cerrar los hospitales psiquiátricos y dejar a las personas en la calle. Es necesario evaluar qué respuesta es la mejor para cada persona internada: hogar de día, de noche, volver con la familia, tomar una familia sustituta. La experiencia internacional muestra que, de este modo, el 90 por ciento de los internados se reintegran; los restantes pueden permanecer en espacios asignados en los hospitales generales.

–Se ha señalado la resistencia de profesionales y empleados de los hospitales psiquiátricos, así como la presión de los fabricantes de psicofármacos.

–En efecto, intereses perversos de los laboratorios medicinales no facilitan estos cambios. Por otra parte, los profesionales reciben una formación limitada a lo clínico, que no incorpora la dimensión de la salud pública. Hace poco, al dialogar con alumnos de una facultad de psicología argentina muy importante, ninguno conocía la Declaración de Caracas.

–¿Qué dice la Declaración de Caracas?

–Se emitió en 1990, en el marco de la OMS, como resultado de un encuentro de expertos sobre la salud mental en América latina: planteó claramente la sustitución progresiva de los hospitales psiquiátricos por sistemas basados en la comunidad. Observó que la existencia de esas instituciones desconoce acuerdos internacionales sobre derechos humanos. Señaló que el presupuesto para salud mental debería acercarse al diez por ciento del presupuesto total en salud; en Sudamérica, en promedio, no supera el 1,5 por ciento. Advirtió sobre la ineficacia e ineficiencia de esos establecimientos psiquiátricos, que, aun en países con economías en crisis, reciben, por cada paciente, miles de dólares mensuales, que se pierden por la corrupción. La Declaración de Caracas fue ratificada en 2001, en Ginebra, y hace dos años en Brasilia.

Foro de Salud Mental

Por P. L.

El seis por ciento de los argentinos padece "patologías mentales severas", precisó ayer Ginés González García, ministro de Salud de la Nación; "Ya es complicada la enfermedad mental, como para que haya un encierro inducido", señaló al inaugurar el Foro de Autoridades de Salud Mental de Sudamérica, convocado por la OPS. Antonio Di Nanno, director de Salud Mental de la Nación, precisó que "el presupuesto de salud mental es del 3,5 por ciento del total para salud; la OMS admite un cinco por ciento. Río Negro y San Luis destinan un seis por ciento, con atención comunitaria; la ciudad de Buenos Aires dedica un ocho por ciento, pero la mayor parte va a las instituciones psiquiátricas, que atienden a 2000 personas".

DE LAS NO CONTAGIOSAS SON LAS MAS EXTENDIDAS

Las enfermedades mentales

Un informe de orden psiquiátrico, publicado por la revista científica británica *The Lancet*, sostiene que los trastornos mentales se convirtieron en la enfermedad no contagiosa más extendida en el mundo, y que incrementan el riesgo de problemas cardíacos o diabetes. Estos trastornos, según el informe que consta de dos artículos, tienen una incidencia del 28 por ciento de los casos y han superado al cáncer en el ranking mundial de enfermedades no contagiosas y son causa del 14 por ciento de las dolencias mundiales.

El primero de los artículos, dirigido por el profesor Martin Prince, del Instituto de Psiquiatría del King's College de Londres, sostiene que los problemas de salud mental, que van desde la depresión hasta la esquizofrenia, incrementan el riesgo de desarrollar enfermedades físicas, como problemas del corazón, diabetes, hiv/sida o malaria, al tiempo que complican sus tratamientos. El estudio reclama que la salud mental se integre "en todas las políticas sanitarias y sociales, así como en la planificación del sistema sanitario".

El segundo artículo sostiene que el tratamiento de los problemas de salud mental enfrenta problemas como escasez de recursos, desigualdad en su acceso e ineficacia en su uso. En la investigación se determinó que la quinta parte de los países con presupuesto para trastornos mentales gasta menos de uno por ciento en el tratamiento de esas dolencias. "Más que de tecnologías avanzadas, la resolución de los problemas de salud mental depende de disponer de buenos profesionales", afirma el informe.

El costo de proveer de los recursos necesarios para estas enfermedades sería tan sólo de 2 dólares por persona en los países con menor capacidad económica y de 3 a 4 dólares en los de ingresos medios. En la presentación del número especial de la publicación, en Londres, su director, Richard Horton, destacó que los trastornos mentales de salud "no sólo están descuidados sino profundamente estigmatizados en nuestra sociedad".

Horton agregó que a nivel mundial se ha hecho "muy poco, por no decir casi nada". Por su parte, el economista y director del Instituto de la Tierra de la Universidad de Columbia (EE.UU.), Jeffrey Sachs, se mostró convencido de que combatir los problemas de salud mental es "uno de los desafíos" a los que se enfrenta la sociedad del siglo XXI. "No se trata sólo de conseguir más presupuesto, sino que es vital hacer llegar los recursos a los países con ingresos menores".

GRECIA

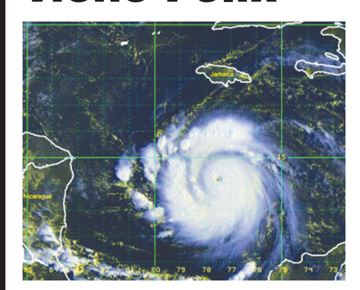
El agua tras el fuego



Una lluvia torrencial provocó inundaciones en varias poblaciones del norte de Grecia. Los habitantes de la región de Casandra, en la península de Jalkidiki, 600 kilómetros al noreste de Atenas, se vieron sorprendidos por una caída de agua tremenda y muy fuertes granizadas que causaron daños en vehículos y viviendas. Según declaró el prefecto de Jalkidiki, Asterios Zografos, los daños sufridos se deben a la falta de obras contra las inundaciones, anunciadas el año pasado tras los incendios que calcinaron las tierras de esta localidad. Las lluvias también ocasionaron serios problemas en Alexandropolis, en el noreste del país. Entretanto, el Departamento de Bomberos informó que mantenían "bajo cierto control" unos 33 nuevos focos de fuego que aparecieron en las pasadas 24 horas en los montes de Parnonos, en la región de Laconia, en el Peloponeso, al sur de Grecia. La última semana, los incendios en el Peloponeso habían causado 65 muertes y fueron devastadores, pero ya estaban siendo controlados.

HURACAN

Alerta que viene Félix



Miles de personas comenzaron ayer a ser evacuadas en Honduras y Nicaragua, que se preparan para recibir al huracán Félix. El fenómeno avanza con vientos de 230 kilómetros por hora por las aguas del Caribe y según los pronósticos llegará a esos países hoy. El jefe del operativo en Honduras, Marco Burgos, advirtió que su nación debe estar preparada para "lo peor" y por eso están moviendo a la gente de dos de las tres mayores Islas de la Bahía, ubicadas en el Caribe. Especialistas de Estados Unidos señalaron que el huracán –segundo de la temporada, luego del Dean, que azotó la zona hace dos semanas– podría recuperar la fuerza que perdió en la tarde de ayer, cuando bajó a la segunda categoría en peligrosidad. En tanto, las autoridades de Nicaragua han movilizado a 570 soldados a la Región Autónoma del Atlántico Norte (RAAN), donde se anuncian fuertes lluvias a partir de hoy, para evacuar a unos diez mil habitantes.

Por Javier Moreno *


AFP

ENTREVISTA A RODRIGUEZ ZAPATERO

"La democracia ha ganado hace tiempo la batalla contra ETA"

La entrevista se celebra en La Moncloa el viernes por la tarde, a lo largo de casi tres horas. El presidente aparece con aspecto relajado y bronceado tras las vacaciones. Accede a todas las peticiones del fotógrafo en los jardines del palacio antes de comenzar la conversación. Rodríguez Zapatero afronta el nuevo curso, que se va a convertir, en realidad, en una inusual y larga campaña electoral, en uno de los mejores momentos políticos de los últimos meses, después del atentado de ETA en la T4, en diciembre pasado, y la ruptura oficial del alto el fuego, en junio.

–¿Podemos considerar esta entrevista ya como el balance de la legislatura?

–Si el balance es también proyecto de futuro, adelante.

–En realidad, la campaña electoral comienza hoy, con la vuelta al curso político. ¿Las elecciones son en marzo, como estaba previsto?

–En marzo, serán en marzo. Quedan más de treinta leyes en el Parlamento, queremos aprobar la mayoría de ellas, algunas muy importantes en el área social. Hay que aprovechar la legislatura hasta el último minuto.

–Hay un sector del electorado socialista que se ha sentido desorientado con algunas decisiones, sobre todo con las reformas de los Estatutos.

–Es difícil aventurar un análisis de esta naturaleza, pero España debe ser gobernada con una vocación integradora. La España moderna, la España integral, exige el reconocimiento de su diversidad y el reconocimiento del autogobierno como algo positivo. No hay incompatibilidad entre más autonomía política y un Estado más integrador. Yo he hecho las reformas territoriales pensando en una España del 2007, del 2010, del 2012, donde las comunidades autónomas tienen que participar en la inmigración, en la investigación y el desarrollo, en la innovación; donde las comunidades autónomas gestionan mejor directamente la preservación de sus ríos, de sus espacios naturales, de sus costas; y el Estado, en un mundo globalizado, tiene otras tareas, de identidad, de igualdad, de derechos de cohesión y sobre todo de proyección de España en el mundo.

–¿Y cree que va a poder poner todo esto en valor de cara a las elecciones? Porque durante la legislatura hemos visto que en los momentos de debate más crispado las encuestas mostraban un acercamiento del PP al PSOE en intención de voto.

–Sin duda. Además, los hechos son muy contundentes. Y lo que es importante es que la ciudadanía sepa que tenemos un sistema de organización entre el poder central y los poderes territoriales de los mejores del mundo, que nos permite crecer económicamente, tener superávit público, extender los derechos sociales, aumentar las prestaciones y no olvidar a ninguna comunidad autónoma.

–El otro gran punto es la negociación con ETA. Es obvio que eso también ha supuesto un factor de desgaste.

–La obligación de un gobierno es combatir, prevenir y luchar por acabar con la violencia terrorista. Eso es lo que he hecho desde el primer día. Y uno asume la responsabilidad del gobierno para afrontar no sólo los problemas fáciles, sino también los difíciles. Es mi obligación y mi responsabilidad. Y por supuesto que la democracia ha ganado ya la partida a los violentos. El terrorismo es una lacra inasumible desde cualquier punto de vista y una expresión de vil cobardía. Con la misma firmeza con que he defendido la posibilidad de un diálogo, voy a prevenir y a perseguir a aquellos que intentan con las bombas hacernos daño. Insisto: la democracia ha ganado hace tiempo la batalla contra ETA. En torno de ETA sólo cabe pensar cuánto va a durar, nunca lo que pueda conseguir, porque no va a conseguir nada.

–¿Cuál es su objetivo político para las próximas elecciones?

–Que España esté en lo más alto en cohesión social y en sus políticas sociales. Podemos hacer en pocos años lo que en otras situaciones podría haber costado décadas.

–¿En qué se diferencia su modelo de sociedad del que ofrece el PP?

–Hay cosas tan evidentes como que el PP, en ocho años de gobierno, aumentó menos las pensiones que nosotros en tres. El PP congeló el salario mínimo interprofesional y nosotros lo hemos aumentado un 25% en tres años, más que en los ocho anteriores. El año 2006 fue el año con mayor vivienda protegida, después de una caída de la vivienda pública en los años de gobierno del PP. Este es el gobierno que, igual que en su día hizo la ley educativa, que estableció la gratuidad hasta los 16 años, ha hecho la ley que garantizó el sistema público de sanidad universal para todos los ciudadanos, o las pensiones no contributivas. Y es evidente que en materia de derechos y de convivencia al PP no se le habría pasado por la cabeza la ley para reconocer el matrimonio a personas homosexuales.

El jefe de Gobierno español afirmó que si no hubiese intentado el proceso de paz con la organización separatista vasca "sería un presidente sin alma". Al mismo tiempo, el dirigente socialista subrayó que combatirá la violencia terrorista.

–De Juana Chaos está en la cárcel. Otegi también. No hay diálogo con los terroristas. ETA ha intentado un gran atentado repetidas veces este verano. Ha logrado hacer estallar este coche bomba con dos guardias civiles heridos. ¿Qué perspectivas tiene sobre la política antiterrorista para los próximos meses, o años, si logra la segunda legislatura?

–Hay una determinación y una realidad. La determinación es que ETA, habiendo optado por la violencia, nuevamente se va a enfrentar a un gobierno con toda la firmeza, con toda la autoridad del Estado de derecho, como demuestran las detenciones de las últimas horas. Y la realidad es que las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado vienen realizando una extraordinaria labor. Hay que ser siempre muy prudentes. Hacer un vaticinio en torno de la evolución de lo que puede ser la actividad de ETA exige, entre otras cosas, discreción por mi parte. Lo que sí puedo decir es que la unidad de los demócratas y el aislamiento absoluto –social, político, internacional– de quienes quieren mantener la violencia nos llevará a estar en disposición de ver el final del terrorismo.

–¿No es ésa exactamente la posición en la que estábamos hace cuatro años?

–Yo no haría una valoración de cómo estábamos hace cuatro años y cómo estamos ahora. Entre otras cosas, porque afecta a la propia lucha contra ETA, ¿no? Y hay que tener mucha prudencia. Puedo asegurar que no estamos peor. Ni la democracia, ni el Estado. Simplemente, no estamos peor.

–¿Y mejor?

–No estamos peor. Y en todo caso, necesitamos un poco de tiempo para verlo con perspectiva.

–Si no estamos mejor, ¿no han superado los costes del proceso de negociación con ETA (ruptura con el PP, crispación, división de la sociedad) a los beneficios?

–Lo más interesante de la experiencia del proceso de paz es lo que no se debe hacer desde un partido democrático en la lucha contra el terrorismo. Es decir, lo que ha hecho el Partido Popular. Eso es lo más claro, lo más claro. Que nadie vuelva a hacer eso desde un partido democrático: utilizar, crispar el intento de acabar con la violencia. Eso ha sido para mí lo más definitivo.

–¿Sigue pensando entonces que, pese a los costos que ha tenido, valió la pena todo ese esfuerzo?

–Intentar salvar vidas vale la pena, aunque uno se deje jirones. No es que sólo valga la pena, es que no me lo perdonaría a mí mismo. Intentar salvar vidas desde los principios democráticos. Sería un presidente sin alma, sin entrañas.

–¿El resultado de las municipales encendió alguna luz roja de alarma de lo que puede suceder en las generales?

–Me resulta simpático, porque el partido en Madrid ha perdido, con contundencia, y ha tomado decisiones. Ha habido responsabilidades y cambio. El Partido Popular lleva perdiendo en Andalucía 25 años y presentan otra vez a Arenas. El señor Rajoy perdió unas elecciones desde la mayoría absoluta de su partido. También invirtiéndose el voto de tres millones. El Partido Socialista subió prácticamente tres millones de votos. Y nadie asumió ninguna responsabilidad. Esto es sorprendente.

–¿Qué cree que está pasando en el PP?

–Una de las cosas más extraordinarias que uno ha visto. Es el primer partido en el que hay más codazos por ir de número dos que por ir de número uno. Es insólito. Es un fenómeno que yo creo que tiene su interés desde el punto de vista de los analistas políticos. Toda la pelea es quién va a ir de dos.

–¿A quién preferiría como contrincante: a Rajoy, a Rato o a Ruiz Gallardón?

–Tengo un respeto democrático por todos. Espero que esta etapa en la que, en efecto, se ha abusado de la crispación, de la descalificación, sirva también para que tengamos una etapa de después de las siguientes elecciones en la que se cambie el estilo.

–Su apuesta inicial en política exterior fue por el eje francoalemán en la Unión Europea como alternativa al respaldo de Aznar a Bush y la guerra de Irak. ¿Qué queda de aquel planteamiento después de la elección de Merkel y Sarkozy?

–Nuestra política exterior ha tenido unos vectores y unas líneas definidas y exitosas. Uno: europeístas, activos y constructivos. Hoy tenemos el Tratado constitucional, que espero que en la cumbre de Lisboa se apruebe definitivamente. Europa ha relanzado objetivos en materia energética, en materia migratoria, que es muy importante para nosotros. Y con Francia y Alemania, tanto con Schröder como con Merkel, tanto con Chirac como con Sarkozy, una colaboración muy intensa y una relación fluida. Por tanto, en Europa... Hoy no hay división en Europa, hay una unión bastante intensa y España aparece como un actor constructivo siempre. Dos, segunda línea: la relación preferente con nuestros vecinos. Es un principio de política exterior muy conveniente. Marruecos, Argelia, Portugal y Francia. Una relación preferente. Tres: hemos fortalecido nuestra presencia latinoamericana en términos políticos.

–¿Cree que España corre algún riesgo especial por el boom de la vivienda a raíz de la crisis hipotecaria en EE.UU.?

–Los problemas que han surgido en el sector inmobiliario norteamericano son por un exceso de riesgo a la hora de concesión de créditos hipotecarios. No han originado una crisis de liquidez en los mercados financieros, espero que no sea una crisis de crédito. No hay ninguna repercusión directa en el mercado inmobiliario y en el sistema financiero español.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DE VISITA SORPRESA, DIJO QUE SE HARA EFECTIVO "SI CONTINUAN LOS EXITOS"

Bush promete reducir tropas en Irak

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Desde una base aérea en la provincia de Anbar, el mandatario republicano anunció que los soldados de EE.UU. podrían empezar a volver. No dijo ni cuándo ni cuántos y pidió esperar el informe militar.

Después de certificar personalmente lo que él entiende como el éxito de su estrategia en Irak, el presidente George Bush anunció ayer en una base aérea, en la simbólica provincia de Anbar, que los soldados norteamericanos podrían empezar a volver a casa si se mantienen los progresos actuales. No dijo cuántos ni cuándo. Pidió a todos esperar a que el jefe de la expedición en Irak, general David Petraeus, presente la próxima semana su esperado informe al Congreso. Pero parece ya fuera de toda duda que tanto ese informe como el sorprendente y secreto viaje de ayer están destinados a defender ante la opinión pública la necesidad de continuar el esfuerzo militar en Irak.

"El general Petraeus y el embajador Crocker (el jefe de la misión estadounidense en Bagdad, Ryan Crocker) me han dicho que si los éxitos que estamos viendo continúan, será posible mantener en el futuro los mismos niveles de seguridad con menos fuerzas norteamericanas", declaró Bush al término de poco más de seis horas en Irak en las que se entrevistó con los responsables militares de su país, con las principales autoridades de Irak y con líderes locales y en las cuales, en su papel de comandante en jefe, entró en contacto directo con sus hombres y mujeres de uniforme. "¿Cómo está la moral?", preguntó a un capitán de la fuerza aérea. "Muy alta, señor", le contestó.

George Bush eligió para esta inesperada visita –la tercera a lo largo de su mandato y la primera en 15 meses– un punto en el desierto cercano a la ciudad de Ramada, en el corazón de la provincia de Anbar, a menos de cien kilómetros de Bagdad. Esa región era hasta hace pocos meses, como se encargó de repetir Bush, una tierra sin ley, dominada por la violencia y a punto de caer en manos de Al Qaida. Ultimamente la insólita colaboración entre los mandos norteamericanos y los jefes sunnitas de la zona, temerosos del crecimiento de Al Qaida, consiguió revertir la situación drásticamente.

Con su presencia, Bush quiso ayer dejar en claro hasta qué punto la seguridad ha mejorado en esta área y aprovechó para poner el caso de Anbar como ejemplo de los progresos ocurridos en Irak desde que el general Petraeus, con el apoyo de 30.000 soldados de refuerzo, puso en marcha una nueva estrategia, conocida en el lenguaje político norteamericano como "surge" y que consiste, básicamente, en mantener el control y establecer bases permanentes en las zonas ganadas militarmente a la insurgencia.

Así se ha hecho en la provincia de Anbar y pretenden hacerlo también las tropas norteamericanas en Bagdad y otras regiones del país en las que el nivel de violencia ha aumentado constantemente en los últimos meses. "El éxito es posible en todo el país si los líderes locales luchan contra Al Qaida como lo han hecho en Anbar", prometió el presidente norteamericano.

Para agradecer ese apoyo, Bush se reunió ayer con un consejo de dignatarios sunnitas, a los que garantizó que Estados Unidos no va a retirarse precipitadamente de Irak. "Les he asegurado que Estados Unidos no abandona a sus amigos, que no abandonaremos a Irak", declaró.

Esta promesa frustra, por supuesto, el deseo de una mayoría de norteamericanos que, como muestran las encuestas, quieren la retirada de Irak y desafía también la exigencia de la mayoría demócrata del Congreso, que ha pedido reiteradamente al presidente el reconocimiento de que la guerra ha sido un error y un calendario preciso para salir de aquel país.

A unos y a otros, Bush pidió ayer que esperen a lo que Petraeus tiene que decir la próxima semana en Washington. El presidente anticipó, sin embargo, que el tono del informe será positivo, anotando avances sustanciosos en distintos apartados de seguridad, hasta el punto de poderse vislumbrar, por primera vez, una futura reducción de tropas.

Ahora bien, si, desde el punto de vista de la Casa Blanca, las cosas han mejorado en Irak es precisamente porque el número de tropas se incrementó la pasada primavera hasta los 162.000 soldados con que Petraeus cuenta en la actualidad. Para que los avances continúen, seguramente advertirá el general, es necesario mantener ese nivel varios meses más, probablemente un año más.

¿Aceptará el Congreso una propuesta así? Difícil decisión. Por un lado, la premura del calendario electoral, con primarias dentro de cuatro meses, aconseja a los demócratas presionar a favor de la retirada cuanto antes. Pero, por otro lado, la recomendación de un general de prestigio, como Petraeus, de que con un poco más de esfuerzo y de paciencia las cosas pueden mejorarse en Irak, resulta difícil de rechazar para unos políticos que buscan ser comandantes en jefe algún día.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



"¿Cómo está la moral?", preguntó George Bush a un capitán de la fuerza aérea.
Bush puso la provincia de Anbar como ejemplo de progreso en el tema seguridad.

Rove no quiso a Cheney

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Hay quien lo califica como el vicepresidente que más poder ha tenido en la historia de la Casa Blanca. Puede que algo haya de cierto. No en vano es casi el último de una saga. Atrás quedan ya Karl Rove, el cerebro del presidente; el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld; Alberto Gonzales, que de abogado personal de Bush pasó a fiscal general y dejó este puesto la semana pasada; Andrew Card, ex jefe de gabinete; Colin Powell, ex secretario de Estado; Harriet Miers, abogada de la Casa Blanca después de Gonzales y designada y rechazada para la Corte Suprema. A Rove no le gustaba Cheney: pero es el vicepresidente el que continúa al mando de las riendas. Rove se lo dejó muy claro a Bush justo antes de sus primeras elecciones. Era una mala idea nombrar a Cheney como compañero de cartel. El libro *Una muerte segura: la presidencia de George Bush* así lo afirma. "Elegir al máximo gurú de papá en política exterior era un mensaje equivocado. Aunque lejos de ser una elección segura era una elección necesaria", escribe el periodista Robert Draper en el libro que hoy sale a la venta en las librerías norteamericanas. Pero el presidente se sentía cómodo con Cheney y no vio problema alguno "en dar al vicepresidente un poder sin precedentes".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DIJO QUE ESTAN CUMPLIENDO EL TRASPASO DE LA SEGURIDAD A LOS IRAQUIES

Brown defiende la retirada de Basora

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El primer ministro Gordon Brown negó que la retirada de las tropas británicas del Palacio de Basora, en el sur de Irak, fuera una derrota. "Estamos pasando de una posición de combate a una de supervisión. A partir de ahora podemos intervenir en ciertas circunstancias. Estamos cumpliendo con uno de nuestros objetivos: el traspaso de la seguridad a las fuerzas iraquíes", dijo Brown.

En un intento por evitar que la retirada completada ayer se perciba como huida, el gobierno defendió a lo largo del día la decisión de trasladar 550 efectivos a la última base militar británica que queda en Irak en las inmediaciones del aeropuerto de Basora. En declaraciones a la BBC, el primer ministro aseguró que el número total de tropas se mantendría y que el Reino Unido continuaría cumpliendo con sus obligaciones con la comunidad internacional y el pueblo iraquí. Por su parte, el canciller David Milliband, indicó que la decisión tenía pleno respaldo norteamericano. "Refleja la situación en el terreno y la creciente capacidad de las fuerzas de seguridad iraquíes. Contó con la aprobación de la coalición y el gobierno iraquí", dijo el canciller.

No todos coinciden con esta evaluación. Para algunos críticos de la guerra, como el periodista del matutino británico *The Independent*, Patrick Corbun, los cuatro años de ocupación de Basora dejaron un saldo de 168 soldados muertos y ningún éxito. "El objetivo era establecer un gobierno que le diera orden, seguridad y una vida digna a los iraquíes en Basora. El fracaso ha sido total", escribió en el periódico londinense. Desde el otro lado de la acera, el general Jack Keane, uno de los arquitectos de la actual ofensiva militar estadounidense, señaló recientemente que la situación de seguridad en Basora se ha deteriorado profundamente. "En Basora tenemos un reino de las bandas armadas y una inhabilidad total de las fuerzas de seguridad por controlar la situación", dijo Keane.

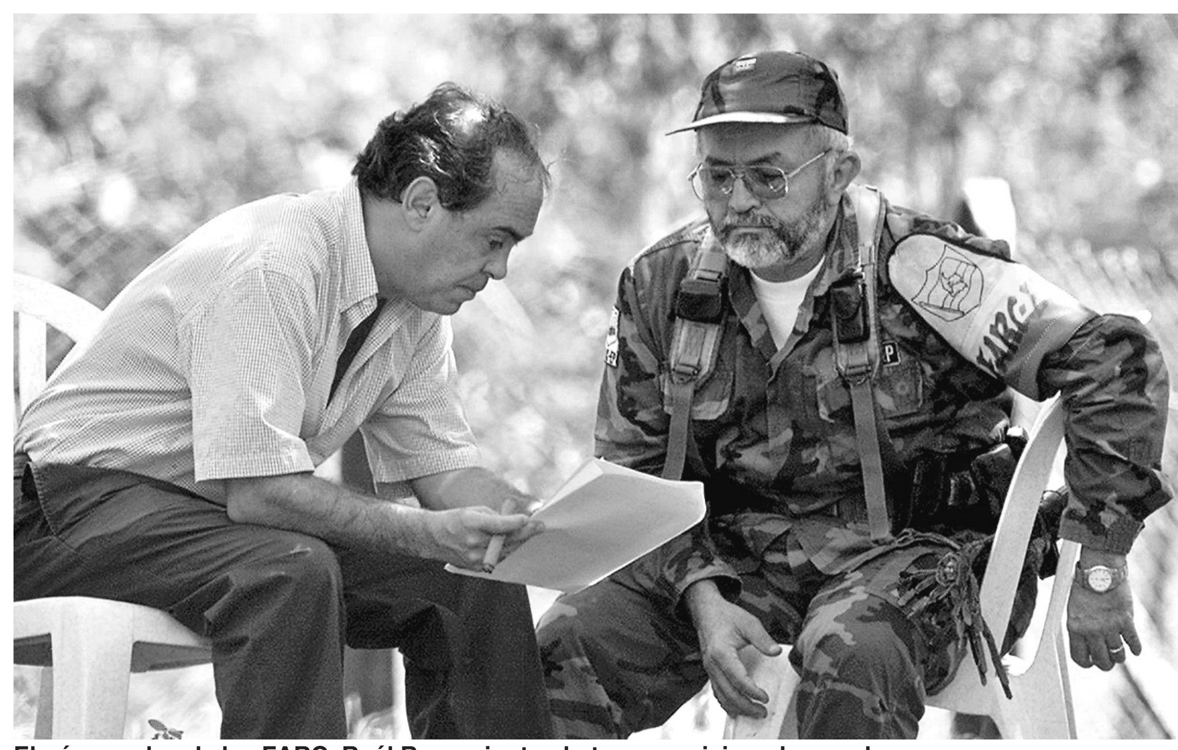
La desmovilización de tropas británicas comenzó con el primer ministro Tony Blair, pero desde su partida a fines de junio, ha habido señales de una aceleración de los tiempos políticos. En declaraciones poco después de asumir como canciller, Milliband enfatizó la negociación y la diplomacia, como vías privilegiadas para solucionar el marasmo iraquí. La cumbre en julio entre George W. Bush y Gordon Brown culminó en una conferencia de prensa conjunta en la que el mandatario estadounidense reiteró que el Reino Unido era un aliado natural mientras que Brown dijo que el mundo debía agradecer el liderazgo estadounidense en la lucha contra el terrorismo.

Unas semanas más tarde, las diferencias eran indisimulables. Las declaraciones del general Keane y las filtraciones del Pentágono a la prensa norteamericana dejaron en claro que había un creciente temor de que Brown se retirara de Irak dejando política y diplomáticamente aislado a los Estados Unidos. El furor fue tal que el viernes el mismo George W. Bush tuvo que salir al cruce de estas críticas y negar en una entrevista televisiva que los británicos estuvieran por abandonar Irak. El sábado, el ex jefe del ejército británico durante la invasión, el general Mike Jackson, defendió la política de su gobierno y atacó la de Estados Unidos y, en especial, a su ex ministro de Defensa Donald Rumsfeld. "El mantra ideológico de Rumsfeld era que serían recibidos como liberadores y que una sociedad democrática modelo surgiría de la nada con la caída de Saddam Hussein. Fue un terrible error", declaró Jackson al *Daily Telegraph*. No fue el único. Un día después, aparecieron declaraciones de otro general británico, Tim Cross, encargado de la planificación de posguerra, quien acusó a Estados Unidos de tener un "desastroso" plan de posguerra.

"Debemos llegar a un encuentro histórico entre Chávez y las FARC"

La delegación del organismo viajó adonde la principal guerrilla colombiana había informado que se encontraban los restos de los diputados. Estos habían muerto en un confuso incidente. El gobierno se mantuvo en silencio. Mientras, el rebelde número dos, Raúl Reyes, ve factible un encuentro de Chávez con Marulanda.

Por Jorge Enrique Botero *



El número dos de las FARC, Raúl Reyes, junto al otrora comisionado para la paz.
El líder guerrillero ve con optimismo la mediación de Chávez en el conflicto colombiano.

Selva amazónica colombiana, 2 de septiembre. Antes de ser guerrillero, Raúl Reyes fue empleado de Nestlé y dirigente comunista del departamento del Caquetá, región conocida como la puerta de entrada a la Amazonia colombiana. Ingresó a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) a mediados de los años '70 y hoy es uno de los siete integrantes del secretariado, la comandancia máxima de la organización insurgente. Las FARC constan de cinco bloques, correspondientes a igual número de zonas geográficas de esta nación sudamericana, y Reyes comanda el bloque sur, que opera en la extensa y caliente frontera con Ecuador. También es vocero de la organización y jefe de su comisión internacional. Recibe al enviado de *La Jornada* en un hermoso paraje de la selva amazónica, muy cerca del río de aguas achocolatadas por el que hemos llegado a la cita, tras muchas horas de viaje en veloces lanchas y en rústicas canoas. Está acompañado de una muy bien armada guardia personal, compuesta por mujeres y hombres, todos jóvenes de entre 20 y 30 años.

Es evidente que Reyes ha realizado una larga marcha hasta el lugar del encuentro, pues se toma una pausa antes de conceder esta entrevista. El sudor del camino empapa su camiseta verde olivo y de su hombro derecho cuelga un fusil M-16 de color negro plomizo. Es mediodía y "el camarada" (como le dicen sus tropas) ordena que el almuerzo sea pescado, arroz y yuca. Los alimentos resultan un exquisito abrebocas de la entrevista, que se realiza el mismo día en que los presidentes Hugo Chávez y Alvaro Uribe se reúnen en Bogotá para buscar una salida al intercambio de prisioneros entre las FARC y el gobierno colombiano.

–¿Conoce usted personalmente al presidente Chávez?

–Sí, lo conozco, y creo que habrá muchas veces más para estar personalmente con él. Es un líder de suma importancia en el continente, mucho más ahora con sus expresiones y su interés de aportarle a la paz de Colombia.

–¿Qué le despierta el presidente venezolano cuando habla con él?

–Chávez es un hombre afable, que siente el dolor del pueblo, que trabaja por soluciones, convencido de proseguir la gesta bolivariana. El es un bolivariano íntegro y, como tal, un antiimperialista.

–¿Cree usted que Chávez puede despejar el camino hacia el intercambio?

–Yo sí lo creo. El aporte del presidente Chávez, su habilidad, su sagacidad, el prestigio que ha ganado en el continente ayudarán muchísimo a resolver el tema del intercambio humanitario, que es uno de los problemas derivados de nuestro conflicto interno. Por eso pienso que puede jugar un papel muy importante en esto y, en un futuro, también en la búsqueda de las salidas políticas que requiere Colombia.

–Hablando de intercambio, comandante, hay quienes han planteado la fórmula de "negociación en Venezuela y canje en Colombia".

–Son muchas las cosas que se dicen. Hay muchas especulaciones sobre eso, pero igual hay muchísimas posibilidades y ninguna se puede negar. Obviamente son dos partes: el gobierno de Bogotá tiene una posición que, a nuestro juicio, no es la de facilitar el acuerdo, y las FARC tienen una posición política de mucha voluntad, explicada de distintas maneras. Es bueno que se sepa que las FARC fueron las que propusieron el acuerdo humanitario, porque Uribe, una vez que llegó a su primer gobierno, nunca habló del acuerdo humanitario; habló sólo de guerra y nada más.

–Cuando ustedes hablan de diálogo, ¿se refieren a un diálogo entre Chávez y Manuel Marulanda?

–Allá debemos llegar, ése será un encuentro histórico. Es un encuentro que se necesita para bien de toda la región y particularmente para el pueblo colombiano, que es víctima de las políticas del actual gobierno. El encuentro entre Chávez y Marulanda debe trabajarse, debe organizarse. Es muy importante el gran interés que tiene el presidente Chávez, y que lo ha expresado públicamente, de conversar con el jefe de las FARC.

–¿Marulanda en Miraflores?

–Ojalá, pero eso implica preparar las condiciones. A mí personalmente me gustaría mucho ese momento, porque Marulanda es un líder de las fuerzas revolucionarias de Colombia y del continente.

–Hay quienes dicen que los verdaderos artífices de todo lo que está sucediendo son ustedes. Que las FARC vienen cocinando esta situación desde hace mucho tiempo.

–Hay que darle todo el crédito a la senadora Piedad Córdoba, quien es la persona que esta detrás de todo esto, gracias a su amistad con el presidente Chávez. Ella es una mujer progresista y como tal le interesa resolver problemas como éste. El intercambio humanitario es un tema de interés internacional en el que están puestos los ojos de muchos países, expectantes de ver qué sale de la gestión del presidente Chávez con Uribe, y posteriormente, no sé cuando, con el comandante Manuel Marulanda.

–A la salida de una reunión reciente con el presidente Chávez, familiares de los políticos y militares que están en poder de las FARC dijeron que nunca habían estado tan optimistas. ¿Hoy tienen motivos para alimentar su esperanza?

–Esa esperanza y ese optimismo hay que mantenerlos. Es legítimo el optimismo que tienen los familiares de los prisioneros en los buenos oficios, en la facilitación, en la audacia del presidente Chávez para contribuir a la solución de este problema. Es algo que ellos entendieron muy bien, desde el momento en que él los recibió con semejante amabilidad, se apersonó de sus problemas y sintió con ellos.

–Si hay intercambio, comandante Reyes, después de éste, ¿qué?

–Esperamos que el intercambio se dé y vamos a persistir todo el tiempo que sea necesario en la liberación de los prisioneros. Después de esto tendrá que venir la otra parte, que tiene que ver con la paz de Colombia. Nosotros consideramos que la salida política es la solución a los problemas que padece nuestro país. No es cierto que la solución sea incrementar la guerra, como lo pregona el gobierno de Alvaro Uribe.

–Pasemos a otros temas. Recientemente, el comandante de las fuerzas militares, el general Montoya, dijo durante un homenaje que le hicieron los industriales que la guerra había llegado "al fin del fin".

–El general Montoya dice cualquier cosa y está hablando con lo que le dictan sus deseos. Pero lo que vemos es una tremenda descomposición en el ejército. Los medios de comunicación han denunciado que el ejército y la policía están vinculados con actividades del narcotráfico. También es *vox populi* el vínculo entre el ejército y los paramilitares. Así que sería mejor hablar del fin, pero del ejército.

–Pero ustedes tampoco van ganando la guerra, comandante.

–No logró el señor Uribe derrotar a las FARC; no lo ha logrado ni con los millones de dólares que le dio Estados Unidos, ni con los asesores militares.

* *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.

Antichavista suelto en Perú

Venezuela tuvo que aceptar que Perú otorgara asilo político al prófugo ex sindicalista Carlos Ortega, tras confirmarse ayer su presencia en ese país. El ex presidente de la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV) se fugó en el 2006, mientras cumplía una pena de 16 años de prisión por impulsar un paro petrolero entre 2002 y 2003 para que renunciara el presidente Hugo Chávez, ocasionando pérdidas millonarias. "Venezuela es respetuosa de la plena soberanía y autodeterminación de los pueblos, y por eso respetamos la decisión que tomó el gobierno soberano de Perú y la acatamos", dijo el ministro del Interior y Justicia, Pedro Carreño.

SE AGUDIZA LA DISPUTA POR LA

Sucre se le planta

Evo Morales no logró resolver la prolongada disputa entre las ciudades de La Paz y Sucre por ser la capital plena, lo cual ahondó la crisis política del país. A la cita convocada por el presidente boliviano en la ciudad central de Cochabamba acudieron delegados del gobierno, de La Paz y de partidos y asociaciones oficialistas, pero no de los movimientos sucrenses que reclaman desde hace 19 días que su ciudad vuelva a ser sede del gobierno y el Parlamento, y exigen dialogar allí.

El previsible fracaso de la reunión, en la que insistió Morales pese al rechazo de Sucre, agrava la crisis política boliviana, que ha incluido en las últimas semanas batallas a puñetazos y patadas en el Congreso, manifestaciones violentas en Sucre y crecientes insultos y ataques entre oficialistas y opositores. Se suman también las huelgas regionales y judiciales, peticiones de renuncia de Morales y la paralización de la Asamblea Constituyente. Ayer, el gobernador de Cochabamba, el opositor Manfred Reyes Villa, reiteró su petición de que renuncie Morales, a quien acusa de incapaz y autoritario y de llevar a Bolivia a la guerra civil.

Respecto de la capital, los líderes del departamento sureño de Chuquisaca, cuya cabecera es Sucre, confirmaron que no asistirán a la mesa de negociaciones instalada por el gobierno, porque, a su juicio, "no es un proceso de diálogo franco". También los dirigentes de la capital oficial pero no efectiva de Bolivia esperaron, sin éxito, a representan-

RECUPERO LOS CADAVERES DE LOS 11 REHENES DE LAS FARC

La Cruz Roja halla los cuerpos

La Cruz Roja recuperó ayer los cadáveres de los once ex diputados colombianos muertos hace 78 días en cautiverio tras un presunto combate entre las FARC y el ejército. Sin embargo, la delegación del organismo no pudo retornar con los cuerpos a la ciudad de Cali por vía aérea debido al mal tiempo en la zona. Hasta ayer a la noche no había información oficial del rescate debido a las reservas con que operó el organismo de ayuda humanitaria, dijo a *Página/12* el vocero del Ministerio de Interior, César Velázquez. La operación se produce luego de que las fuerzas militares asesinaran el sábado a un jefe importante de la insurgencia, en una acción que la prensa local consideró un duro golpe para las FARC.

AFP



La jefa de la Cruz Roja, Barbara Hintermann, habla con la prensa en Bogotá, antes del operativo rescate.

El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), acompañado por el ex ministro Alvaro Leyva, salió a primera hora de ayer de Cali, capital del departamento del Valle del Cauca, hacia el sitio en donde la guerrilla indicó que estaban los restos de los ex legisladores secuestrados hace cinco años por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Aunque la misión llegó a destino, a las 18.30 hora local, una llamada les advirtió a los familiares que mañana *(por hoy)* no se podría salir del lugar, informó el diario colombiano *El Tiempo*. El traslado de los cadáveres se hará una vez que mejoren las condiciones del tiempo en la zona del rescate situada en algún lugar del sudoeste de Colombia.

Por prudencia, el CICR no divulgó los medios de transporte que utilizará para trasladar los cadáveres a la morgue del Instituto de Medicina Legal en la capital del Valle, donde se mantienen todos los medios de comunicación y donde se realizará la identificación de los cuerpos por una comisión internacional, que coordina un canadiense y de la que forman parte una portuguesa, un danés y un argentino. De acuerdo con el estado de los restos, las pruebas de ADN podrían tardar siete días o más.

En tanto, los familiares de los ex legisladores aguardan resultados. “Ahora no queremos saber nada de culpas o investigaciones. Lo único que rogamos es terminar la espera”, dijo a *El Tiempo* Fabiola Perdomo, viuda de Juan Carlos Narváez, uno de los políticos muertos. “Esperamos a nuestros familiares, lo que siga será otro capítulo amargo”, dijo la mujer.

Los once ex diputados muertos formaban parte de un grupo de doce legisladores regionales que fueron secuestrados el 11 de abril de 2002 en un asalto de las FARC a la sede de la Asamblea Departamental del Valle del Cauca. El pasado 28 de junio, las FARC anunciaron que once de los doce rehenes habían muerto diez días atrás en un “fuego cruzado” con “un grupo militar sin identificar”, versión que rechazó el gobierno colombiano.

Por otra parte, uno de los principales líderes de las FARC, Tomás Medina alias el “Negro Acacio”, murió el sábado junto a varios de sus hombres en combate contra el ejército en el sur de Colombia. Según el diario colombiano *El País*, Medina era el encargado de las finanzas de la organización guerrillera.

CAPITAL PLENA

a Evo

tes del Ejecutivo, para plantear sus demandas en un diálogo en el que no quieren, por ahora, la presencia de delegados de La Paz. Los chuquisaqueños, con el apoyo de otros cinco de los nueve departamentos bolivianos, acusan a Morales y su partido, el Movimiento al Socialismo (MAS), de favorecer a La Paz en el conflicto, por pedir a la Constituyente no estudiar dónde deben residir los poderes del Estado.

La Paz es sede del gobierno y el Parlamento desde que ganó una miniguerra en 1899 a Sucre, que ahora sólo alberga al Poder Judicial y, temporalmente, a la Constituyente. El gobierno ha anunciado que reunirá en Sucre el próximo 10 de septiembre a 100.000 indígenas, campesinos y cocaleros afines a Morales.

MIRADOR

CHILE

Cae el apoyo a Bachelet

La popularidad de la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, cayó al 39,1 por ciento, el nivel más bajo desde que gobierna. La pérdida de legitimidad del gobierno fue vinculada a la crisis reciente que produjo el nuevo sistema de transporte público en la capital chilena, el Transantiago. Al mismo tiempo es la primera vez desde 1990 que el rechazo a la coalición gobernante es mayor que la desaprobación a la oposición. Las cifras se difundieron después de que la semana pasada la central sindical chilena convocara a 18.000 personas en una jornada nacional de protesta contra el neoliberalismo.

PANAMA

Se amplía el canal

El presidente panameño, Martín Torrijos, acompañado por el ex presidente de EE.UU. James Carter, activó ayer una carga de explosivos en un cerro cercano al Canal de Panamá. Así se dio inicio a las obras de ampliación del canal, con las que se duplicará la capacidad de transporte de carga. A la ceremonia asistieron los presidentes de Nicaragua, El Salvador, Colombia y Honduras.



Los jugadores lastimados que se trajo Independiente de La Plata: Gastón Machín, con esguince de tobillo, y Assmann, Matheu, Mareque, Herrón, Montenegro y Denis. Salvo Machín, todos podrán jugar contra San Martín.

Fuera de peligro

El hincha de Racing acuchillado el domingo en un choque con barrabravas de River está fuera de peligro y aseguró que no puede describir a quienes lo atacaron. No hubo detenidos por ese hecho ocurrido a metros del peaje de la autopista Perito Moreno en el barrio de Parque Avellaneda, donde suele haber policías destacados. El hincha, junto con otros dos y el chofer de uno de los tres micros que llevaban a los simpatizantes fueron agredidos desde otro ómnibus con barras de River.

"Yo soy argentino, no tengo nada que me acredite como paraguayo. Si Basile me llama estoy habilitado, pero uno tiene que ir despacio."

(Hilario Navarro, arquero de Racing, un partido en Primera.)

FOTOBAIRES



Tendrá que entrenarse, de jugar ni hablar.

FUTBOL NO HUBO EXITO EN LAS NEGOCIACIONES CON VILLARREAL

El sueño terminó, Riquelme no volverá a Boca por ahora

El jugador que quiso jugar gratis en el club del que es hincha cobrará para no jugar ni cinco minutos en el club dueño de su pase.

Juan Román Riquelme no jugará en Boca. Finalmente, ayer se confirmó una situación que hasta este momento era sólo un nido de suposiciones. Ahora resta saber qué hará el Villarreal con el argentino, ya que podría quedarse sin jugar hasta diciembre, momento en el que se reabrirá el libro de pases y posiblemente se viva una situación similar a la reciente. La extensión del plazo que Boca había pedido para cerrar la operación se terminó ayer a las 15 y el sueño de volver a contar con los servicios de Riquelme se diluyó. Ahora, el jugador deberá continuar, por lo menos hasta fin de año, en el Villarreal, donde no es pretendido por el entrenador, pero aseguran que se lo tratará como a uno más del plantel.

Una de las últimas ofertas que trascendió, pero que nadie confirmó, indicaba que Boca había ofrecido cinco millones de dólares y el 20 por ciento de una futura venta de Rodrigo Palacio o de Ever Banega. Pero al recibir una respuesta negativa desde España y al no tener más margen de tiempo, se retiró definitivamente de las negociaciones.

En cuanto a esta situación, el representante del jugador, Daniel Bolotnicoff, declaró: "Villarreal se comunicó con nosotros para decirnos que no aceptaba la oferta de Boca, y ya es la segunda que rechaza. Ante eso, querían rescindir el contrato de Román, pero les dijimos que no. Esto ya no depende más de nosotros".

Ahora comenzará otra historia, la que una al enganche con el club dueño de su pase. Es sabido que la relación de Riquelme con gran parte de la cúpula dirigencial y especialmente con el entrenador chileno Manuel Pellegrini, quien no lo tiene en cuenta, no es la mejor, pero ambos deberán convivir como mínimo hasta diciembre, momento en el que volverá a abrirse el libro de pases y se negociará nuevamente su situación.

Según los medios españoles, el contrato del argentino incluye una cláusula en la que si no es citado –aunque sea para integrar el banco de suplentes– por lo menos en el 25 por ciento de los partidos de la temporada queda automáticamente en libertad de acción, con lo que podría manejar su pase sin depender de los intereses del Villarreal.

Ante todo esto, el técnico del equipo español, que viene de ser goleado como local 5-0 ante el Real Madrid, reiteró que Riquelme "se entrenará con el plantel, como cualquier otro jugador del club".

La novela de Riquelme y Boca se terminó por lo menos hasta el próximo torneo. Sólo falta saber si el argentino se queda sin jugar hasta fin de año, con lo que perdería además la chance de ser convocado para jugar las Eliminatorias con la Selección, o si logra recomponer su situación con el Villarreal, algo que hasta el momento, parece imposible.

Sólo van 18 a Australia

Maxi Rodríguez, Hernán Crespo y Daniel Díaz se perderán el amistoso que la Selección jugará el 11 de septiembre ante Australia en Melbourne, los dos primeros por problemas físicos y el restante por una situación personal. Rodríguez, con una molestia en el aductor de su pierna derecha, Crespo –quien no alcanzó un óptimo estado físico– y Díaz fueron desafectados del plantel que viajará con Alfio Basile, conformado ahora por 18 jugadores: Abbondanzieri, Ustari, Heinze, Saviola, Gago, G. Milito, Messi, Agüero, Coloccini, J. Gutiérrez, Zanetti, Burdisso, Mascherano, Tevez, Romero, Demichelis, Ledesma e Insúa.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 20 a cargo de la Dra. Ana Inés Sotomayor, Secretaría única interinamente a cargo del Dr. Juan Carlos Pasini, sito en Talcahuano 550, piso 6º de Capital Federal, comunica por dos días en los autos "MORALES, María Rosa c/IBARRA, Eduardo Angel s/EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. 129.259/98 que la martillera María Dolores Aguirre rematará el día 10 de septiembre de 2007 a las 12.30 hs. en punto y en caso de fracasar la subasta el día 25 de septiembre de 2007 a las 12.30 hs. en punto en el salón de Subastas sito en Tte. Gral. J. D. Perón 1233 de Capital Federal, el inmueble sito en el paraje denominado "Haras Trujui", del Pdo. de Gral. Sarmiento (hoy Pdo. de San Miguel), Pcia. de Buenos Aires, con frente a la calle Rodrigo de Triana entre Paso y Victoria designado como lote veintiséis de la Manzana nueve –b con una sup. total s/tít. de 315 m2. De acuerdo con las constataciones efectuadas por la martillera el inmueble presenta en su frente dos numeraciones, el Nº 770 s/chapa municipal y el Nº 650 pintado sobre el frente. Se trata de una casa sencilla pero en buen estado de conservación que tiene sobre el frente ingreso por puerta doble en lo que sería entrada para autos, un palier cubierto y sobre su lado derecho la entrada al living comedor; tiene dos ventanas sobre el frente. Al entrar se encuentra el living comedor con una pared baja que lo separa de la cocina y de allí un pequeño hall de distribución que comunica un dormitorio que da al fte., sobre el mismo lado el baño y a continuación de la cocina y fte. al baño otro dormitorio con ventanas sobre el fondo. Por otra puerta se accede a un patio cubierto, pero sin paredes laterales y se observa un cuarto destinado a guardar cosas en desuso, más atrás una parrilla y luego el fondo con césped y algunos frutales. De acuerdo a informe reciente y respecto a sus características físicas, el inmueble no presenta modificaciones relevantes respecto de sus ambientes y la descripción que obra en autos. Que se encuentra ocupado, pero no se trata de la esposa del demandado y sus hijos como en la diligencia anterior, sino que se trata de ocupantes a los que no se pudo identificar dado que según informes de vecinos no se encuentran durante el día y se desconocen sus horarios. NOMENCLATURA CATASTRAL. Circ. II; Secc. M; Manz. 9-b; Parc. 26. Pda. 131-68191. Mat. 16.774/hoy 3672. DEUDAS: Municip. $ 1689,45.- (fs. 310) al 31/10/04, Rentas: $ 1355,80 (fs. 281) al 30/09/04; ABSA: $ 690, 18 con más $ 400,37 de intereses y $ 155,40 con más $ 8,50 de intereses al 09/08/07. BASE: $ 38.000.- el 10/09/07 y de fracasar la subasta saldrá SIN BASE el 25/09/07. Seña: 30%. Comisión: 1,5%. Sellado de Ley. Arancel (CSJN): 0,25%. Al contado y al mejor postor. No se aceptará compra en comisión, ni cesión de derechos del comprador. Quien o quienes resulten compradores deberán constituir domicilio procesal dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Cod. Proc. El saldo del precio deberá integrarse dentro del plazo de cinco días bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. 580 del Cód. Proc. Conforme doctrina fallo Plenario del Fuero Civil de fecha 18/02/99 en autos "SERV. EFICIENTES S.A. c/YABRA, Roberto s/EJ. HIPOT." No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. Por el contrario, en caso de insuficiencia de fondos deberá hacerse cargo de la deuda por expensas comunes. Dentro de los cinco días de aprobado el remate, el comprador deberá depositar el importe del precio que corresponda abonar al contado, en el Banco de la Nación Argentina –suc. Tribunales–; si no lo hiciere y no invocara motivos se ordenará nueva subasta. Visitar el inmueble 06 y 07 de septiembre de 2007 de 14 a 16 hs. Cualquier otro dato de interés consultar expte. o a la martillera en tel. 4816-4452. Buenos Aires, 30 de agosto de 2007. JUAN CARLOS PASINI. SECRETARIO.

LESION INESPERADA EN RIVER, QUE JUEGA MAÑANA

Una primavera sin Rosales

River sigue acumulando problemas. En la práctica de ayer se lesionó Mauro Rosales, quien se habría desgarrado y se perdería al menos los próximos cuatro partidos. Además, la asociación chilena reclama la cesión de Alexis Sánchez para disputar dos partidos amistosos en Europa, pero River pretende usarlo mañana en el encuentro pendiente ante Newell's. Daniel Passarella deberá agudizar su ingenio para encontrar delanteros disponibles para los próximos compromisos de River.

En la práctica informal de ayer en el Monumental, Mauro Rosales se retiró lesionado y se le realizarán estudios médicos para confirmar si se trata de un desgarro en el isquiotibial derecho. De ser así, el ex jugador de Newell's y Ajax estaría inactivo por lo menos veinte días, con lo que se perdería al menos cuatro partidos.

Esta ausencia se suma a las convocatorias de Radamel Falcao a la selección colombiana, que jugará ante Perú, y la del chileno Alexis Sánchez, quien fue citado por Marcelo Bielsa para jugar frente a Austria y Suiza.

Sobre este último caso ayer surgió un inconveniente, ya que la Asociación Nacional de Fútbol Profesional de Chile (ANFP) aseguró que el jugador debía viajar el domingo, tras el partido contra Racing, pero Passarella pretende contar con el joven en el partido de mañana ante Newell's.

LEANDRO TEYSSEIRE

Rosales se lesionó ayer.

"Hablé con el presidente José María Aguilar y me dijo que Alexis viajaría el domingo por la tarde a Europa para integrarse a nuestra selección. Pero no llegó al aeropuerto, así que hemos presentado los reclamos pertinentes a la FIFA", afirmó Harold Mayne Nicholls, titular de la ANFP.

"No se está respetando el reglamento de cesión de los jugadores, a pesar de que contábamos con la palabra del presidente de River", agregó.

La ANFP exigió que Sánchez viaje a más tardar hoy a Viena, donde la delegación chilena se prepara para afrontar dos amistosos, que marcarán el debut del entrenador argentino Marcelo Bielsa.



Los años que se cumplen de la victoria de Argentina 87-80 sobre Estados Unidos en el Mundial de Indianápolis, en lo que significó la primera caída de un Dream Team desde 1992.



Dolor por Gustavo Eberto

Tras luchar durante 19 meses contra un cáncer testicular, ayer murió Gustavo Eberto, ex arquero de Boca y del Seleccionado Juvenil. Eberto nació el 30 de agosto de 1983 en Paso de los Libres, Corrientes, y en febrero de 2006, mientras atajaba en Talleres, le detectaron la enfermedad. Luego de un tratamiento mejoró y en septiembre comenzó a entrenarse nuevamente en Boca. Sin embargo, al poco tiempo su estado de salud le impidió continuar en el fútbol. Ayer finalmente murió con sólo 24 años.

BASQUETBOL AHORA QUE VAN A LOS JUEGOS OLIMPICOS, LES SOBRAN JUGADORES

Hernández y un dilema de ensueño

Los reemplazantes de la generación olímpica le demostraron al entrenador que pueden ser alternativas válidas. Ginóbili, Oberto, Sánchez y Nocioni tendrán su lugar, pero la segunda línea arremete.

POR ARIEL GRECO

La clasificación que obtuvo la Selección Argentina de Básquetbol en el Preolímpico de Las Vegas y el nivel que exhibió el equipo abrió una especie de debate en cuanto a la futura conformación del plantel que irá a Beijing. Es que ante la ausencia de varios de los olímpicos, sus reemplazantes aprovecharon su oportunidad y le demostraron al entrenador Sergio Hernández que pueden convertirse en alternativas válidas.

El gran triunfador del torneo fue Hernández. Por un lado, porque había puesto su cargo a disposición para el repechaje, con lo que ahora se ganó un respaldo importante basado en los resultados. Por otro, ya que recuperó el consenso y dejó de lado ciertas críticas por la labor del equipo en el Mundial de Japón. Y sobre todo, porque ya no quedó dependiente de los olímpicos.

Para el Mundial, Hernández optó conformar el plantel con los campeones de Atenas, salvo en los casos obligados de Montecchia y Sconochini. Ante la duda, optó por lo seguro y por no resentir un grupo unido y ganador, por más que el presente de algunos jugadores invitaba a probar alguna variante. Ahora, el panorama cambió. El que tiene el protagonismo es el entrenador. Si bien no entró en polémicas con los ausentes e incluso los defendió en público, a partir de ahora ya no tendrá ningún condicionamiento.

De acuerdo con lo que dejó el Preolímpico, varios jugadores dieron el salto de calidad para poder meterse en la discusión por un lugar en una lista definitiva. Por el contrario, hubo ausentes que perdieron el sitio de indiscutidos. Pensando en Beijing, Luis Scola, Carlos Delfino y Pablo Prigioni –por más que hasta ahora no había rendido– no debían aprobar ningún examen, pero igual dejaron en claro su jerarquía. El ala pivote, además, demostró sus condiciones de líder y capitán, para ser elegido el jugador más valioso del torneo. Delfino, sin estar preciso para el aro, igual brindó otras soluciones. Y el base pudo hacerse dueño del equipo, consiguiendo que jugara a su ritmo. Los tres no estaban en dudas, pero igual reafirmaron su importancia.

Y está claro que por condiciones y pergaminos, Emanuel Ginóbili, Juan Ignacio Sánchez, Andrés Nocioni y Fabricio Oberto no entran en ninguna discusión y tendrán un lugar garantizado. En un mismo plano podría estar Walter Herrmann, aunque su situación personal es diferente y no está muy claro que por ahora quiera volver a la Selección. En cambio, Rubén Wolkowyski y Gabriel Fernández deberán remar bastante por recuperar su sitio. El chaqueño, el jugador con mayor cantidad de partidos en la Selección, ya viene acusando el desgaste y tendrá casi 35 años para el momento del certamen. Por su parte, Fernández trae un par de temporadas irregulares en Europa.

Claro que el mayor problema para los históricos no son sus propias actuaciones, sino el crecimiento que tuvo la segunda línea en Las Vegas. Román González fue uno de los que aprobó el examen, empatando o ganando los duelos con pivotes dominantes como el canadiense Dalembert, el brasileño Nené, el uruguayo Batista o el puertorriqueño Ramos, los dos primeros jugadores NBA y los dos últimos con pasado reciente.

Otro que dejó en claro su importancia es Leo Gutiérrez, incluso arriesgando por haber llegado lesionado al torneo. El jugador de Boca asumió otro rol respecto del que tenía con el plantel completo y ratificó que se puede adaptar a lo que le pidan. Y Diego Lo Grippo pudo disimular la ventaja de altura y kilos que otorga, una materia que tenía pendiente en un gran torneo. Una lectura similar se puede hacer con Paolo Quinteros, que cumplió a la perfección con su función de tirador, con una mayor actitud defensiva y capacidad para pasar la pelota, dos puntos en los que no siempre se destacó. Además, por ser el único tirador nato, perfectamente puede ser el quinto jugador de la media cancha, detrás de Sánchez, Ginóbili, Delfino y Prigioni.

Entre los aleros, Federico Kammerichs y Matías Sandes le dieron respuestas al equipo, en especial en defensa. Igual, todavía aparecen bastante más atrás que Nocioni y Herrmann. Lo mismo sucede con Antonio Porta, Juan Gutiérrez y Martín Leiva. El base sustituto cumplió con su rol, pero todavía está debajo de Sánchez y Prigioni. Y con el esquema de dos bases que implementa Hernández, debería esperar su chance. Para los dos pivotes, el torneo sirvió para ganar experiencia, pero todavía no tienen el nivel para pelear con aspiraciones por un lugar entre los doce.



Arriba, Sandes, L. Gutiérrez, Leiva, Delfino, Lo Grippo, J. Gutiérrez y González. Abajo, Quinteros, Kammerichs, Scola, Porta y Prigioni.

La clave según Luis Scola

"La clave fue haber sabido encontrar cuál era la forma de ganar. Incluso cuando las cosas iban mal, la supimos mantener, mientras que a veces íbamos ganando, pero sin hacer lo que correspondía. Y supimos darnos cuenta de que ése no era el camino. Eso fue durante todo el torneo y ahí estuvo la clave", afirmó Luis Scola, considerado el jugador más valioso (MVP) del Preolímpico de Las Vegas. El flamante ala-pivote de Houston fue el séptimo goleador del campeonato, con 19,5 puntos por partido; terminó segundo en puntos totales (195 puntos, tras acertar 73 de sus 130 tiros de campo) y sexto en rebotes, con 7,5 por encuentro. También le dedicó un encendido elogio al entrenador. "Hernández tuvo mucho mérito –destacó–. Cuando se pierde siempre se le echa la culpa al entrenador, así que cuando se gana también hay que darle los merecimientos."

LO QUE OPINA SERGIO HERNANDEZ

"Se creó una mística"

El entrenador de la Selección Argentina, Sergio Hernández, se mostró muy orgulloso del éxito que tuvo su equipo en el Preolímpico de Las Vegas, con la clasificación para Beijing asegurada.

- "Esta camada hay que disfrutarla y enmarcarla. Me siento orgulloso de haber dirigido a estos jugadores."
- "Argentina, además de buenos jugadores, consiguió cierta mística, que de hecho la puso segunda en el ranking mundial, detrás de Estados Unidos. Es un mérito que también consiguieron los olímpicos, que se transmite para los nuevos jugadores que se ponen la camiseta."
- "Luis Scola es un fuera de serie, dentro y fuera de la cancha. Acá, en Las Vegas, la rompió. Sin meternos con los NBA, fue, sin dudas, el mejor jugador del torneo."
- "Nadie pensaba que sin Ginóbili, Nocioni, Herrmann, Sánchez, Wolkowyski y Oberto íbamos a estar en los primeros lugares. Sin embargo, se logró el objetivo."
- "Si Argentina no se clasificaba a Beijing, dejaba libre mi cargo para el repechaje. Le daba a los dirigentes la posibilidad de que se elija a otro técnico."
- "En lo atlético y lo físico, los NBA no se pueden comparar. Una cosa es verlo por televisión y otra estar compitiendo contra ellos."



Hernández y Prigioni.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-D-Q-R) La Primera

1	0125	8	4369	15	4736
2	9929	9	3034	16	9003
3	8196	10	6853	17	9495
4	0195	11	9284	18	6274
5	1710	12	4955	19	9903
6	9621	13	5456	20	9952
7	6683	14	0483		

Quiniela Nacional (J-L-W-Y) Matutina

1	2897	8	6200	15	6754
2	4267	9	1264	16	4346
3	1768	10	9498	17	2427
4	0731	11	7431	18	9155
5	3375	12	0046	19	0157
6	1830	13	2991	20	2765
7	6891	14	0664		

Quiniela Nacional (I-L-Q-T) Vespertina

1	8587	8	8544	15	9637
2	5919	9	7408	16	2664
3	6382	10	4261	17	9457
4	1905	11	6941	18	3333
5	0896	12	9915	19	1129
6	3251	13	6995	20	0870
7	6241	14	1384		

Quiniela Nacional (U-H-K-M) Nocturna

1	2807	8	3077	15	3790
2	7057	9	3234	16	2509
3	2211	10	7953	17	3396
4	6929	11	0051	18	7682
5	1060	12	2883	19	1660
6	9113	13	0463	20	6261
7	2154	14	3721		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4222	8	7776	15	8317
2	9625	9	3130	16	9122
3	1411	10	2472	17	0920
4	3520	11	2175	18	1313
5	6286	12	6453	19	4397
6	3380	13	2712	20	8753
7	0218	14	8797		

Francia, listo

El entrenador de Francia, Bernard Laporte, dio el quince titular para el debut en el Mundial de Rugby, el viernes contra los Pumas. Heymans; Rougerie, Traille, Jauzion, Dominici; Skrela, Mignoni; Martin, Harinordoquy, Betsen; Thion, Pelous; De Villiers, Ibáñez, Milloud. Los Pumas ganaron cuatro de los últimos cinco test-matches contra los franceses.

Multitud segura

Casi 38.000 personas serán movilizadas en Francia para garantizar la seguridad durante el Mundial de Rugby, confirmó este lunes la ministra francesa del Interior, Michèlle Alliot-Marie. Entre estos efectivos se encuentran 27.000 agentes de policía, 1500 militares, 5000 bomberos o 4000 agentes de seguridad, entre otros, que contarán además con el apoyo de varias decenas de helicópteros.

Los grupos del Mundial

Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D
Sudáfrica	Australia	Escocia	Argentina
Inglaterra	Canadá	Italia	Francia
EE.UU.	Fiji	Nueva Zelanda	Georgia
Samoa	Japón	Portugal	Irlanda
Tonga	Gales	Rumania	Namibia

RUGBY TAMBIEN SE LESIONO TODESCHINI

Los Pumas ensayan con una ambulancia

La Selección argentina no logra prepararse con normalidad para el debut del viernes.

Argentina no se libró de las lesiones antes del partido inaugural del Mundial contra Francia, el viernes, y la duda sobre la participación del apertura Federico Todeschini es un problema más para el seleccionador Marcelo Loffreda. El jugador de Montpellier, con problemas en la pantorrilla derecha, después de haberse quejado de la espalda y del muslo, fue sometido este lunes a una revisión médica que no reveló una "grave lesión", según el portavoz de Los Pumas, Rafael Laría. "Habrá que esperar a ver cómo se desarrolla el entrenamiento del martes *(por hoy)*" antes de pronunciarse sobre su participación, añadió.

Todeschini no aparecía como eventual titular, donde Loffreda parece dudar entre Felipe Contepomi y Juan Martín Hernández, que acabó su temporada en el Stade Français. Pero una ausencia de Todeschini privaría a Los Pumas de un arma letal cuando de envíos a los palos se trata (ha completado con éxito sus últimas 21 tentativas con la selección) y quitará a Loffreda una nueva opción, después de las bajas de los tres cuartos José María Núñez Piossek, lesionado en los adductores en el partido de preparación contra una selección belga, y Martín Gaitán, víctima de un problema cardíaco.

Loffreda, que mantiene el suspenso sobre el tema, podría verse obligado a satisfacer a Hernández asociándolo con Agustín Pichot. Contepomi ocuparía su plaza en el centro, mientras que Nani Corleto pasaría del extremo a la defensa. A condición de que su muslo izquierdo, que necesitó un masaje a comienzos del entrenamiento, lo deje en paz.

Para un duelo quizá decisivo para el pasaje hacia cuartos, el objetivo mínimo de los argentinos, Los Pumas estarán privados de otra pieza clave, Gonzalo Longo. "Todas estas lesiones son un golpe duro. Pero es la regla del juego. La lesión forma parte del rugby", reconoció Martín Durand, que debería competir con Lucas Ostiglia por un lugar como titular.

"Es duro. Pero eso nos va a permitir unirnos más, ganar en solidaridad", añade Ostiglia. "No hay que pensar en eso. Quien sustituirá a Gonzalo (Longo) será el mejor", insiste Ignacio Fernández Lobbe.

Los argentinos saben que para ratificar su impresionante ascenso desde hace varios años no podrán buscar excusas. No importa las dificultades, Los Pumas deberán dejar fuera o a sus anfitriones o a Irlanda en el Grupo D.

Fernández Lobbe se quejó del sistema de sorteo de los grupos del Mundial, que encuadraron a Los Pumas junto a Francia e Irlanda. "Hubiera preferido no cruzarme con Francia e Irlanda. No comprendo cómo se junta a tres grandes equipos en el mismo grupo", declaró el jugador. "Como regalo, nos dan el partido de apertura diciendo que vamos a estar contentos. No es normal. Creo que los franceses y los irlandeses piensan de forma parecida", añadió Fernández Lobbe.

Loffreda, que al final del torneo dejará el mando de Los Pumas para dirigir al Leicester inglés, entiende que su mundial se juega el 30 de septiembre en el Parque de los Príncipes de París. Allí deberán batir al equipo irlandés, con el que tiene un balance equilibrado de 4 victorias por lado, y que llega con algunas incertidumbres.

En los mundiales de 1999 y 2003, Los Pumas perdieron en sus primeros partidos, ante Gales en Cardiff (1823) y frente a Australia en Sydney (824). En cinco participaciones en esta gran cita, Argentina sólo pudo alcanzar los cuartos de final en 1999.

VILLARPRESS



Juan Martín Hernández, Felipe Contepomi y Horacio Agulla en la práctica de ayer.

¿Será éste el equipo debut?

Pese a que hoy se conocerá la gravedad de la lesión de Todeschini, recién mañana confirmará Marcelo Loffreda el equipo titular de Los Pumas para el partido inaugural del Mundial. Frente al panorama que enfrenta, Loffreda movería a Juan Martín Hernández como apertura y mantendría a Federico Serra como fullback. De esta manera, Los Pumas formarían con Serra o I.Corleto; Borges, F. Contepomi, M. Contepomi, I. Corleto o Agulla; Hernández, Agustín Pichot; Leguizamón, J. Fernández Lobbe, Durand; I. Fernández Lobbe, Albacete; Scelzo, Ledesma, Roncero.

TENIS LOS DOS ARGENTINOS QUE QUEDAN EN EL US OPEN

Se la juegan Chela y Mónaco

Juan Mónaco y Juan Ignacio Chela son los únicos sobrevivientes de la Legión Argentina en el US Open, último Gran Slam del año y se juegan hoy el pase a cuartos de final. Mónaco (23) y Chela (20) han tenido una labor destacada en el clásico neoyorquino, ya que llegaron a la cuarta ronda del certamen, que otorga premios por 19,6 millones de dólares.

Sin dudas, Chela ha tenido un recorrido más despejado que el de su compatriota, e incluso, en el camino por andar se vislumbran más posibilidades de triunfo porque su próximo rival, el suizo Stanislas Wawrinka, no tiene el calibre del oponente de Mónaco. El partido comenzará alrededor de las 12 (televisa Espn).

Chela, de 28 años y quien tiene como mejor actuación en el US Open una cuarta ronda en el 2002, dejó fuera del camino a los locales Michael McClune y Wayne Odesnik en las dos primeras fases.

En cambio, su prueba de fuego fue en la etapa previa cuando eliminó al croata Ivan Ljubicic, duodécimo sembrado, en un cerrado encuentro que terminó con parciales de 6-4, 6-7 (5/7), 2-6, 6-3, 6-3, para su primera victoria sobre el europeo. En tanto, Wawrinka presenta entre sus mejores resultados una sorpresiva victoria en segunda ronda sobre el ruso Marat Safin.

Por su parte, cerca de las 16, Mónaco irá ante un hueso duro de roer: el serbio Novak Djokovic, tercero en el ranking mundial y del torneo, que el domingo por la noche venció fácilmente a un coterráneo de Mónaco, Juan Martín del Potro, 6-1, 6-3, 6-4.

Mónaco, quien dolorosamente eliminó la víspera a su compatriota Agustín Calleri, había dejado en el camino antes al austríaco Jurgen Melzer y al israelí Dudi Sela. Con un año superestelar, el serbio Djokovic parece ser un fuerte candidato al título junto con el suizo Roger Federer, número uno mundial, y el español Rafael Nadal.

Djokovic ganó este año en Adelaide, el Masters de Miami y Estoril, pero uno de los títulos más brillantes en su historial fue el mes pasado, cuando superó en la final de Montreal a Federer, en semifinales a Nadal y en cuartos de final a Andy Roddick.

Su record de 54-12 en el año, incluido balance de 32-5 en canchas rápidas, lo hace un fuerte favorito para imponerse en Nueva York.

El serbio perdió este año con Nadal en semifinales de Wimbledon y Roland Garros, y con Federer en cuartos de final en el Abierto de Australia.

VISTO & OIDO

Harry Potter fue a parar a la comisaría. Un set completo de los siete volúmenes que componen la saga del joven mago fueron puestos bajo custodia policial porque un banco rechazó guardar en sus cajas de seguridad los libros, que contienen la firma de su autora, Joanne K. Rowling. Los libros de Potter, así como una carta manuscrita en la que la escritora confirma la autenticidad de su firma, serán subastados para fines benéficos y el dinero irá a la organización Books Abroad, que había solicitado al banco escocés Clydesdale la custodia de los ejemplares firmados hasta el día de la subasta, el próximo miércoles 19. La entidad escocesa se negó alegando que su seguro no cubría ejemplares de tanto valor: en el remate se estima recaudar al menos 40.300 dólares.









ARRIBA EL TELON

EL VI FIBA

Les Éphémères, exigente obra del Théâtre du Soleil, pone especial brillo a una nueva edición del Festival Internacional de Buenos Aires, que invita a vivir el teatro, la danza y las artes visuales a través de once espectáculos internacionales y veinticinco argentinos, encuentros, muestras y presentaciones de libros y revistas.







Para la creación escénica, la

El Festival presenta un amplio menú, que va de obras de gran producción a propuestas alternativas. Pero es inevitable poner el foco en *Les Éphémères*, del Théâtre du Soleil: una monumental puesta de ocho horas en la que Ariane Mnouchkine y sus colaboradores pretenden que el espectador fije su atención en la fragilidad del humano embrollado en su mundo personal.

POR HILDA CABRERA

Unas treinta historias arrancadas a la memoria de la compañía; secretos, vivencias e invenciones conforman *Les Éphémères*, el espectáculo-estrella del VI Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) que ganará la ciudad durante casi todo el mes. El propósito manifiesto de los integrantes del Théâtre du Soleil y de su directora, Ariane Mnouchkine, es que el espectador se reconozca en esas instantáneas; que fije su atención en la fragilidad del humano embrollado en su mundo personal. De ahí el título referido a lo efímero, a quien está de paso pero no abandona la pretensión de dejar huellas. Las marcas serían estas escenas que la artista francesa elaboró junto al elenco del Soleil, teatro que se remonta a 1964, cuando Mnouchkine lideró otro equipo con sus compañeros de la Asociación Teatral de Estudiantes de París. Desde el comienzo apuntó a la tarea colectiva, a un estilo que articulaba lo artístico con lo político, social e histórico, y rescataba técnicas circenses y orientales.

Los pequeños universos que confluyen en esta obra requieren de un elenco numeroso, que aquí se completa –por la naturaleza integradora de la propuesta– con personal de cocina y librería. La duración total del espectáculo es de ocho horas, incluido el intervalo de una hora destinado al descanso y al refrigerio o cena. Los organizadores comunicaron el viernes un atraso: la función que debía tener lugar hoy, a las 15, fue suspendida por la demora en el arribo de la carga al puerto de Buenos Aires. Queda en pie la promesa de que será nuevamente programada.

De modo que el inicio de la sección internacional del FIBA tendrá lugar mañana, con la presentación de *Conjunto di Nero*, de Holanda; mientras que en el cierre, previsto para el

Kagemi, del grupo japonés Sankai Juku, cierra el encuentro.



De monstruos..., del mexicano Teatro de Ciertos Habitantes.

Propuesta internacional

Aunque de *Les Éphémères* haya quedado suspendida la función de hoy, quedan firmes las del sábado 8 y domingo 9, y las del miércoles 12 y sábado 15, todas a las 15, en el Centro de Exposiciones. La lista internacional es la siguiente: *Conjunto di Nero*, sobre coreografía y dirección de Emio Greco y Pieter C. Scholten (Holanda), desde el miércoles 5 hasta el viernes 7, a las 21, y el sábado 8, a las 20, en el Teatro Presidente Alvear; *The Dybbuk*, por el elenco polaco que dirige Krysztof Warlikowski, que irá el jueves 6 y el viernes 7, a las 20.30, y el sábado 8 a las 15, en la Sala Martín Coronado del TSM; *Les Éphémeres*, sólo la primera parte de 3 horas 15 minutos, el jueves 6 y el viernes 14, a las 20, y la segunda parte, el viernes 7 a la misma hora. Las funciones integrales se ofrecerán a partir de las 15, el sábado 8 y domingo 9, miércoles 12 y sábado 15. El programa continúa con *Ensaio. Hamlet*, por la Cia. dos Atores, de Brasil (lunes 10 a las 21; martes 11, a las 15 y 21, y el miércoles 12, a las 15, en el C. C. Recoleta); *Zero Degrees*, por la Akram Khan Company & Les Ballets C.de la B. (Reino Unido y Bélgica), desde el miércoles 12 hasta el viernes 14, a las 20.30, y el sábado 15, a las 15, en la Martín Coronado; *Il silenzo*, con textos y dirección de Pippo Delbono (Italia), desde el jueves 13 hasta el sábado 15, a las 21, y el domingo 16, a las 15, en el Teatro Presidente Alvear; *Racconti di giugno*, dirigido por Pippo Delbono, el viernes 14 y el sábado 15, a las 17, en el Teatro Sarmiento: *Arditti Quartett* (Reino Unido), única presentación el sábado 15, a las 20.30; *De monstruos y prodigios,* por el Teatro de Ciertos Habitantes, dirigido por Claudio Valdés Kuri (México), desde el miércoles 19 hasta el viernes 21, a las 20, y el sábado 20 a las 17, en la Sala Casacuberta del TSM; *Kagemi*, por el elenco de Sankai Juku, dirigido por Ushio Amagatsu (Japón), desde el jueves 20 hasta el sábado 22, a las 20.30, y el domingo 23 a las 15, en la Sala Martín Coronado del TSM; y finalmente *Big in Bombay*, por el Dorky Park, dirigido por Constanza Macras (representando a Alemania), el viernes 21 y sábado 22, a las 21, y el domingo 23, a las 15, en el Alvear.

Los cruces con la historia

La ansiedad que produce la visita de Ariane Mnouchkine y su Théâtre du Soleil se extiende a los teatristas uruguayos. En Montevideo, la editorial Trilce publica estos días un libro de entrevistas a la directora y realizadora francesa escrito por Fabianne Pascó, traducido por la investigadora y docente Margarita Musto. La admiración por Mnouchkine no es una novedad en el mundo ni tampoco en Argentina. En 1995, la actriz y directora Alejandra Boero obtuvo de esta artista autorización para realizar una puesta minimalista de *1789*, en codirección con Julio Baccaro, en el Teatro Andamio 90. Esta obra, como *1793*, habían sido estrenadas en la década del '70, en el Teatro de la Cartoucherie, y conocidas a nivel mundial a través de las filmaciones que realizó Mnouchkine. Estas traslaciones al cine se reiteraron con otros espectáculos. Un ejemplo es su montaje sobre el *Tartufo*, de Molière. Esta puesta generó un documental revelador: *Molière, o la vida de un hombre honesto*. Han sido numerosos sus trabajos sobre William Shakespeare y sus versiones sobre los clásicos griegos. Desde hace años proyecta puestas de proyección política e histórica junto a la autora Hélène Cixous, como *La historia terrible pero inacabada de Norodom Sihanouk; rey de Camboya* (de 1985), otra sobre India (1987), donde confluyen elementos míticos de ese país y apuntes críticos en materia de representación, y *Tambores en el dique* (2002), una historia sobre la China ancestral, donde utiliza elementos del teatro Noh y convierte a los actores en "marionetas vivas".

primavera comienza ahora

domingo 23, se verán *Kagemi* (de Japón) y *Big in Bombay* (Alemania). En cuanto a *Les Éphémères*, la primera función será –hasta el momento– la del sábado 8. Se recuerda que la música original pertenece a Jean-Jacques Lemètre y la concepción del espacio es una creación de Mnouchkine y colaboradores. Esta obra fue estrenada en diciembre de 2006 en el teatro La Cartoucherie, en un parque situado al este de París, donde el Soleil se instaló en 1970. Luego de las funciones en Argentina (algunas integrales y otras ofrecidas de modo parcial, en dos partes de 3 horas 15 minutos cada una), este trabajo se verá en Brasil (Porto Alegre y San Pablo) y luego –si no se confirma la escala en Montevideo, Uruguay– seguirá rumbo a Taiwan.

Esos episodios que acaso conmuevan a quienes asistan a las funciones en el Centro de Exposiciones se agrupan en lo que podría denominarse muy libremente capítulos que rescatan momentos sin relación aparente. Así impresionan cuando se conocen las declaraciones hechas por Mnouchkine en festivales y encuentros internacionales. Algunos de esos "capítulos" serían *Les mondes* (totalmente protagonizado por niños); *Stang Bihan*; *La petite fille aux cigarettes*; *Un couple*; *Week end*; *Noël*; *L'institutrice*; *Une reencontre*; *Les autres*; *Le fils chéri*; *Le paradis du peuple*; *Intimité* y *Les enfants*. Títulos que identifican a una serie de fotografías que el Théâtre du Soleil distribuye como material de prensa. Se trata de fotocopias de cuadernillos con imágenes, otros de ensayos que incluyen dibujos a lápiz y minipartituras que probablemente se exhiban durante las presentaciones de la obra, al igual que las notas sobre ensayos de Mnouchkine, recogidas por Charles Henri Bradier.



Por una demora en el arribo de la escenografía, *Les Éphémères* debutará este sábado y no hoy.

En *Les Éphémères* –que según la directora insumió un año de investigaciones– se deja testimonio de asuntos que emocionan y sorprenden, como las partidas y la fuerza del deseo, los gestos del amor y del coraje. Todos surgidos de improvisaciones compartidas con los intérpretes, de muy diferente edad y condición. Abundan los personajes de hijas y de madres (y entre éstas una compuesta por la misma Mnouchkine) y los de hijos en busca de algunas verdades sobre sus antepasados. La directora ha manifestado en los diálogos que sostuvo con el público en las numerosas presentaciones del Soleil en el mundo que de lo "íntimo" de estas historias brota lo universal, hecho que permite al espectador percibir como propios esos secretos.

Las acciones se desarrollan sobre pequeños escenarios móviles montados sobre ruedas y empujados por actores que cumplen el rol de "servidores de escena". Se ve allí una habitación, una cocina, un salón burgués... La compañía llega con el dispositivo escenográfico completo y con decorados que ya utilizó en otros espectáculos, como el controvertido *Le Dernier Caravansérail*, de 2003, un trabajo sobre refugiados, y sobre ciertas banalidades de algunos "estamentos" de la sociedad francesa. El traslado de este cargamento que ocupa "doce containers grandes de carga" requirió apoyo económico extra de parte del FIBA y de las instituciones argentinas y francesas que facilitaron la presentación del Soleil. Respecto de la totalidad del Festival, la directora de esta edición, Graciela Casabé, informó que el presupuesto destinado para este año es de "algo más de siete millones de pesos", siendo la mitad aportada por el Gobierno de la Ciudad y el resto por embajadas, auspiciantes y por los ingresos de boletería que –según la funcionaria– ascenderá a un millón de pesos.



La holandesa *Conjunto di Nero*, mañana en el Alvear.

La programación nacional

La sección nacional está integrada por diecisiete espectáculos del circuito alternativo, tres de éstos producidos por el Festival (*Hay algo que me golpea*, *La paranoia* y *La pesca*). Se presentan otros ocho trabajos locales, con auspicio de entidades y teatros oficiales; el *Proyecto Cruces*, obras que se ejecutan en la calle, en una estación de subterráneo y una playa de estacionamiento; encuentros denominados *Noches de autor*, workshops, muestras y presentaciones de libros y revistas. Por informes se ofrece el teléfono 0-800-222-832876 (de 10 a 22) y el sitio *www.festivaldeteatroba.gov.ar*. El precio de las entradas varía según la clasificación hecha para cada espectáculo. Los hay de 40, 30 y 20 pesos. Para la fiesta de cierre, la entrada es de 10 pesos, y se realizará el domingo 23, a las 23, en el Centro de Exposiciones, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón.

MUSICA

Luthiers ilustres

Los integrantes de Les Luthiers, símbolos del refinamiento creativo, fueron declarados ayer Ciudadanos Ilustres de la Ciudad de Buenos Aires. El título que honra la prestigiosa trayectoria de cuarenta años del quinteto surgió como una iniciativa del diputado Fernando Melillo y fue aprobado por la Legislatura porteña. La ceremonia se realizó en el Salón Dorado y, además, de los cinco integrantes del grupo, estuvieron presentes el jefe de Gobierno de la ciudad, Jorge Telerman, el vicepresidente primero del cuerpo legislativo, Santiago de Estrada, el periodista Carlos Ulanovsky, y personalidades de la cultura como Quino, Miguel Rep, Luis Landriscina y Sergio Renán. Fiel al estilo del grupo, Daniel Rabinovich señaló que "es una paradoja que la ciudad de Buenos Aires nos entregue esta distinción a cinco ciudadanos, de los cuales tres vivimos en la provincia de Buenos Aires". Marcos Mundstock, en tanto, agradeció "la ofrenda de amor de los porteños" y agregó: "Contradiciendo al poeta (Jorge Luis Borges), les decimos que no nos une el espanto sino la risa y el canto". "Si acumulamos los ilustrísimos como el millaje, quizá nos alcanza para el Nobel", bromeó. Después de la exhibición de un video que repasó la historia del grupo, el periodista Carlos Ulanovsky, admirador del conjunto y curador junto a Sebastián Masana de la *Expo Les Luthiers* que se está presentando en el C. C. Recoleta, recordó que a Les Luthiers "los persiguió el fantasma de que no se comprometían en política" para luego citar fragmentos de obras del conjunto que demostraron todo lo contrario. Ulanovsky agregó que Les Luthiers "hicieron política logrando la felicidad de millones de personas, en las que provocaron lágrimas pero de risa".

RAFAEL YOHAI



César Labake, Pedro Simoncini, Horacio Sanguinetti y Pedro Luis Barcia, durante la charla de ayer.

CULTURA UNA CHARLA SOBRE MEDIOS Y EDUCACION

"Este creciente virtualismo no nos prepara para la vida"

La charla de la Academia Nacional de Educación buscó abrir el debate. "Los medios son un instrumento de educación que no siempre funciona como debería", señaló Horacio Sanguinetti.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

¿Cuál es la relación de los medios de comunicación y la educación? Esa fue la pregunta que guió el encuentro realizado por la Academia Nacional de Educación en la sede de la institución, en el cual se debatió acerca de la influencia de los medios en la formación y el desarrollo de los individuos, sus contactos con el sistema educativo formal y los cambios, tanto de contenido como de formato, que mejorarían la calidad de los productos ofrecidos. Sobre estos ejes, los doctores Horacio Sanguinetti (presidente de la Academia), Pedro Simoncini, Pedro Luis Barcia y Julio César Labake presentaron la posición institucional, intentando abrir el debate a toda la sociedad.

A pesar del diagnóstico pesimista que se planteó sobre la actualidad de los medios (en donde su función comercial prevalece sobre cualquier otra posible forma de uso, entre ellas la educativa), quedó planteada la posibilidad de revertir la situación a través de la intervención activa sobre el control y la producción de contenidos y el cambio de lógica de utilización de los medios como herramienta social. "Los medios son un instrumento de educación que no siempre funciona como debería y que en vez de ser un gran aliado de la educación formal, a veces parece ser su enemigo", dijo Sanguinetti, y ejemplificó su postura con una referencia a una fábula infantil: "Es como con el monstruo de Aladino, que sale y se lo quiere comer al genio. Pero lo mete de nuevo en la lámpara y le dice: 'Te libero si me servís'. Bueno, nosotros tendríamos que encontrar la manera de hacer lo que hizo Aladino con el monstruo".

Para Labake, la educación de hoy está en relación con tres áreas: la familia, la escuela y la sociedad, expresada esta última en los medios de comunicación y que, según él, "anestesian la capacidad expresiva del individuo, porque muestran recortes de la realidad, que así se convierten en modelo a seguir". Labake también ve una salida: "Podemos tomar conciencia de lo que está sucediendo. El ser humano es tal por ser racional. Si se bate el parche reiteradas veces, y con ruido, algo vamos a lograr", sostiene. Simoncini, además, afirma que desde la Academia Nacional buscan solidificar una relación con los medios que permita colaborar para reconstruir al sistema educativo como la columna vertebral del crecimiento del país.

Parte fundamental de las críticas a los medios se entrelazan con las críticas al funcionamiento del sistema educativo, en un ida y vuelta que termina perjudicando a cada nueva generación. Según estudios mencionados por Barcia, el lenguaje que "se pierde" en el desarrollo de la persona, produciendo un achatamiento en su posibilidad de expresión, es irrecuperable. "Y el lenguaje es fundamental para la libertad de expresión y el funcionamiento democrático. Este estrechamiento de la capacidad léxica se traduce en lo que yo llamo hoy Generación del Pulgar", amplió, para señalar que los programas con mayor pobreza de expresión de la lengua (sin señalar ninguno en particular, pero resaltando la penetración que "algunos tienen") son los de entretenimiento, de chimentos, infantiles y deportivos. Al respecto, Simoncini señaló que la mejora de la educación formal va de la mano del mejoramiento de los medios, ya que son el "mayor descubrimiento" del siglo XX, en tanto pueden transmitir imagen y sonido a distancia.

¿Qué espera la Academia Nacional de Educación de su llamado? En principio, y más allá de decisiones políticas e institucionales que cada medio debería tomar, piden una mayor participación del Estado en ese aspecto: que desarrolle una política de difusión y medios para desarrollar nuevos contenidos y tratar de dilucidar la forma de utilizarlos como otro espacio de educación, complementario al formal. El propio Sanguinetti, ex rector del Colegio Nacional de Buenos Aires, propuso que el Estado "aproveche y potencie las dos señales que hoy maneja (Canal 7 en TV abierta y Encuentro en cable) para ofrecer contenidos educativos y culturales e intentar que formen parte, tal vez, del sistema educativo formal. Como se pide la lectura de un libro, que también pueda pedirse que vean determinado programa", señaló.

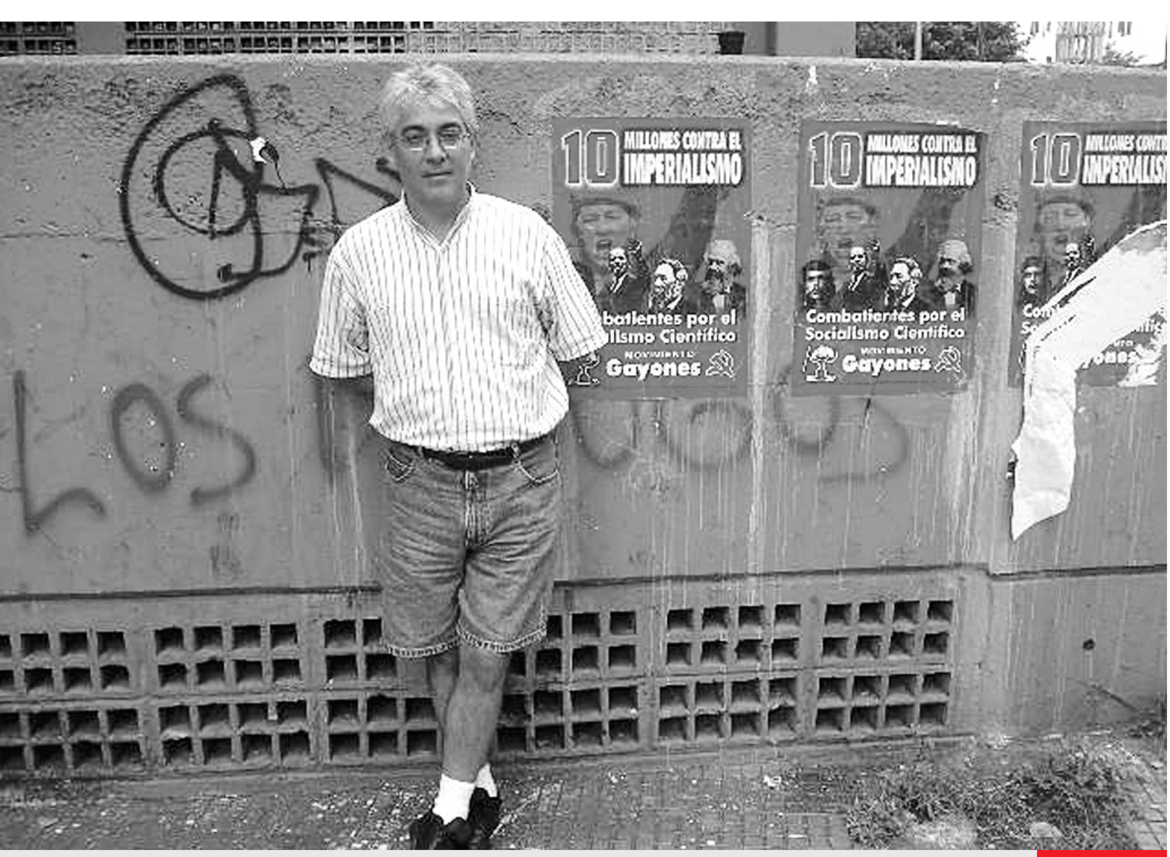
Pensando en el futuro, también se planteó la interacción entre educación e Internet. Y si bien se señaló la posibilidad de que la convergencia entre la televisión y la red sea una forma de democratización del conocimiento, también se resaltó la brecha que estas nuevas tecnologías abren en el sistema educativo: de un lado, el escaso conocimiento de los maestros de nuevos lenguajes y herramientas. Según Barcia, tras un estudio realizado con docentes en todo el país, el 70 por ciento nunca había escrito en pantalla, el 82 por ciento no navegó jamás en Internet y el 90 por ciento no chateó ni una vez. Estas deficiencias, sostiene, pueden remediarse con formadores docentes en el área electrónica. Y mirando hacia el otro lado, el de los estudiantes, las nuevas tecnologías con su sistema de simultaneidad por sobre el de linealidad (como el del libro) disminuyen el nivel de atención, de concentración y de argumentación. Y esto, según Barcia, "es grave porque la muerte del diálogo afecta a la democracia. El virtualismo creciente, en que se forman las nuevas generaciones, no prepara para la vida".

Por último, señalaron que la Academia tendrá reuniones con dirigentes políticos, productores de medios y publicistas para desarrollar diferentes políticas y propuestas que lleven a elevar la calidad, resaltando que con esto no intentan perjudicar la actividad comercial de los medios. Al fin y al cabo, sostienen, la tecnología moderna no tiene por qué no servir para mejorar el sistema educativo, un tema del que deberían participar los distintos grupos sociales.

Por los caminos de América latina

POR CECILIA HOPKINS

En su libro *Arte y oficio del director teatral*, el autor reúne entrevistas a artistas consagrados y nuevas voces, para dar testimonio de la diversidad en el continente.



Geirola investiga los escenarios de Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay.

Gustavo Geirola, director de escena, docente e investigador argentino residente en Washington, se encuentra consagrado desde hace varios años a entrevistar a directores de escena latinoamericanos, con la idea de dejar el testimonio escrito de la diversidad del hecho teatral. Financiado a pulmón, su proyecto continental ya cuenta con dos tomos. En 2004 apareció un primer volumen de entrevistas dedicado a México y Perú; en estos días se editó el segundo, *Arte y oficio del director teatral en América Latina*, (Nueva Generación), centrado en Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay. El año que viene será el turno de Colombia y Venezuela, luego Ecuador, Brasil y Bolivia y, finalmente, directores del Caribe, América Central y latinos en Estados Unidos. "Entrevisto a directores consagrados y a nuevas voces prometedoras", subraya el autor en la entrevista con **Página/12**. "Pero también figuran en mi libro directores de minorías raciales, sexuales o de clase: si hay algo que los caracteriza a todos, más allá de sus diferencias puntuales, es lo que Roberto Arlt llamaba *la prepotencia de trabajo* y la pasión por su arte", concluye.

–¿Por qué cree que el director teatral, salvo excepciones, no suele escribir acerca de sus experiencias?

–Me imagino que convergen varios factores. En primer lugar, porque el director desarrolla su tarea en una situación siempre muy tensionada, en lo financiero, en lo artístico, en lo personal, sea que trabaje profesionalmente o en forma amateur, sea que desarrolle su obra en el teatro comercial o en el circuito off. A veces lleva sus notas prolijamente; en otros casos, cuando la experiencia creativa se colectiviza, se termina escribiendo un texto dramático, pero no el proceso de trabajo teatral. En segundo lugar, contar las experiencias como director, amén de revelar procesos que son, muchas veces, muy íntimos y secretos, obliga a tomar posición estético-política y ética sobre una práctica muy desamparada teóricamente. Además, no todos están preparados para enfrentar esa dimensión de riesgo artístico y profesional. Muchos directores confían en que sus logros se miden en el producto, en que su saber queda disperso en la memoria de los espectáculos, en los artistas involucrados en cada uno de ellos y en los investigadores o críticos que dan testimonio de sus producciones.

–¿Cree que ya no hay interés en generar escuelas?

–En los directores que vengo entrevistando no veo ese interés. Específicamente los que surgieron en los años '60 y '70, han pasado por muchas etapas, desde la euforia revolucionaria a los horrores de la represión y del exilio forzado, a los regresos en períodos de democracias marcadas por el neoliberalismo que los obligó (y obliga) a trabajar en situaciones muy desencantadas y melancólicas. En cierto modo ya no convocan discípulos y tampoco creen demasiado en eso. En los más jóvenes, formados en tiempos de dictadura, se percibe una actitud iconoclasta o incluso parricida. Estos artistas están marcados por cierto individualismo, incitado por los viajes y los fulgores festivaleros promovidos en tiempos de globalización, y todavía no piensan demasiado en formar a las nuevas generaciones. Tampoco hay que olvidar que hoy los actores deben estar entrenados para un campo laboral diverso y acelerado: obras infantiles, musicales, obras clásicas, grabaciones de comerciales, cine, televisión y radio. Las exigencias o imposiciones del campo laboral atentan contra la continuidad que requiere una escuela y la enseñanza de un maestro.

–Según su criterio, ¿qué rasgos son los que los hace tan especiales a tantos de nuestros directores a los ojos europeos?

–Me arriesgo a contestar en base a opiniones que he oído en festivales. Lo que más sorprende fuera de América latina es la creatividad de nuestros directores, la potencia de su imaginario y la calidad de sus propuestas, realizadas en circunstancias adversas y con una economía de recursos verdaderamente admirables. Se admira la síntesis a nivel de lenguaje y contenido y la consistencia de sus provocaciones formales. No olvidemos que nuestra tradición latinoamericana, tal como ya la conocemos en el campo literario, hace que nuestros textos piensen por adelantado cuestiones que en los centros metropolitanos tardan más tiempo en aparecer, para que luego regresen a nuestras tierras consagrados en un discurso teórico que, nuevamente, vuelve a insertarse en la factura de nuevos textos artísticos, otra vez canibalizados por nuestros artistas. Después de alguna imitación inicial de paradigmas europeos, los directores latinoamericanos más renombrados logran producir un salto al vacío y concretar una propuesta que explora las fracturas de los discursos teatrales metropolitanos. Podría mencionar, entre los que llevo entrevistados, a Ricardo Bartís en nuestro medio, a Claudio Valdés Kuri en México, a Victoria Valencia en Colombia, a Ramón Griffero en Chile, a Tana Schembori en Paraguay y a Mariana Percovich en Uruguay.

> **"Los artistas más jóvenes están marcados por cierto individualismo, incitado por los viajes y los fulgores festivaleros de la globalización."**

–¿De qué países son los directores que muestran una actitud menos dependiente del teatro europeo?

–En Chile es donde encontré, probablemente por la influencia de Griffero –quien lo tiene mejor articulado– un discurso más parricida tanto con lo europeo como con lo latinoamericano de los años '70. La dictadura fue tan devastadora que produjo un corte en la enseñanza, una falta de maestros, una sensación de crecer sin modelos. Así lo testimonian, en el libro, Rodrigo Pérez y Ana Harcha. Alberto Kurapel, por su parte, después de su experiencia con el performance en Canadá durante tantos años, con un discurso crítico muy agudo de los discursos metropolitanos, habla de la crueldad del regreso y la reinserción, mientras que Angel Lattus, que parece profesar un culto a las propuestas anteriores a la dictadura, sorprende, desde Antofagasta, con un teatro universitario de una calidad asombrosa y un riesgo estético que pude comprobar en una puesta suya premiada en el Festival de Puerto Montt, sin duda el más largo del mundo (dura 45 días). Los que regresaron del exilio o volvieron de su formación europea vinieron con un afán de explorar temáticas nacionales para las cuales lo aprendido en el viejo continente era sólo un trampolín a lo desconocido.

La explotación cultural atroz

"Todavía siento el estupor que me produjo la frase de un colega respecto a que yo, con las entrevistas, estaba de alguna manera testimoniando sobre la cocina del director latinoamericano. Me surgió la idea de receta y también me disparé a *Babilonia* de Discépolo, con todos los avatares que convoca la metáfora de esa pieza tan nuestra", cree el investigador. Se encontró con una América latina considerada como patio de atrás del Primer Mundo, poblado por voces múltiples descalificadas; un sótano habitado por seres desarraigados y sometidos a una explotación atroz, económica y cultural. "Justamente, mi libro demuestra que, en relación con la dirección teatral, se carece de fórmulas, y aunque cada director ha elaborado las estrategias más convenientes a su entorno, ha logrado producir espectáculos que sorprenden a nivel nacional y mundial, a la vez que deja leer en sus respuestas un saber que todavía espera un trabajo cuidadoso de elaboración teórica y metodológica", dice Geirola.

LITERATURA FERNANDO DEL PASO

Escritor premiado

El escritor mexicano Fernando del Paso se convirtió ayer en el nuevo ganador del Premio de Literatura de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, según informó Beatriz Pator, presidenta del jurado, quien destacó su obra como "monumental y un ejemplo de erudición y de rigor". El galardón, antes conocido como Premio Juan Rulfo, le será entregado el próximo 24 de noviembre durante la XXI edición de la FIL. El premio en cuestión es uno de los más importantes de la literatura hispanoamericana y el jurado lo concedió por unanimidad al autor de *Noticias del Imperio* (1987) y otra veintena de obras, que incluyen novelas, cuentos y poemas. La distinción es otorgada desde hace 15 años por la asociación Juan Rulfo, y consiste en 100.000 dólares para el ganador. Además de escritor, el autor fue diplomático en la embajada mexicana en Francia y ejerció como periodista. Consultado por su paso por la prensa, Del Paso aseguró que no se arrepintió de lo que ha escrito, "ni en novela, ni en periodismo". Del Paso dijo sentir "una gran sorpresa" por el galardón, aunque también el dolor de que "se queden sin premios otros muchos escritores de calidad". El jurado destacó "que haya sabido forjar nuevas formas narrativas y experimentar con múltiples recursos literarios" así como su "creativo trabajo de investigación".

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO 5.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-MARINA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-CSI.
11-LA LIGA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.15
11-CITY HUNTERS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

LEANDRO TEYSSEIRE



La película fue dirigida por Batlle, Fernando Molnar, Sebastián Schindel y Bruno Huck.

CINE GERMAN ABDALA EN IMAGENES

"En la corta vida que tuvo, hizo y dejó muchas cosas"

Nicolás Batlle habla del documental *Germán*, que se estrena el jueves.

POR OSCAR RANZANI

Fue integrante del Grupo de los Ocho y un acérrimo luchador contra la reforma del Estado llevada a cabo por el gobierno de Carlos Menem; le tocó asumir una pelea sin tregua contra el plan privatizador que buscó acabar con el patrimonio público. Quizá precisamente porque fue un hombre del Estado –secretario general de ATE durante tres períodos–, Germán Abdala proponía preservar el rol del Estado, modificar la injusta distribución de la riqueza, promover la integración de los pueblos latinoamericanos y buscar alternativas para construir un nuevo modelo de desarrollo. En tan sólo 38 años, supo defender estas ideas, que sintetizan su pensamiento, como trabajador, sindicalista y diputado. Hace dos años, cuatro jóvenes directores realizaron el documental *Germán*, que traza el perfil de Abdala a través de testimonios de familiares, colegas y compañeros de militancia, pero sobre todo mediante sus propios discursos. *Germán*, dirigido por Nicolás Batlle, Fernando Molnar, Sebastián Schindel (directores de *Rerum Novarum* y *Cuba Plástica*) y Bruno Huck, establece una mirada sobre el hombre político, pero también sobre las cualidades del ser humano que fue Germán Abdala, poniendo énfasis en el contenido antes que en la estética (más bien artesanal), debido a que algunas de las filmaciones que aparecen pertenecen a archivos familiares.

Como sindicalista, se recuerda que, ya muy enfermo y debilitado, Germán Abdala decidió suspender la internación en Estados Unidos, producto de un tratamiento contra el cáncer, para participar del plenario fundacional de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Como político fue elegido diputado a los 34 años y varios de sus proyectos terminaron siendo leyes. "Germán era una persona tremendamente honesta, tremendamente clara para transmitir pensamiento: vivía como hablaba", recuerda Batlle en diálogo con **Página/12**, acerca de la película que podrá verse a partir del jueves en el Complejo Tita Merello (Suipacha 442). El film también dedica un espacio a su lucha contra la enfermedad, que lo llevó a tener que operarse nada menos que veintiséis veces.

"Germán era una persona tremendamente honesta, tremendamente clara para transmitir pensamiento: vivía como hablaba."

–¿La idea de incorporar la entrevista de Bernardo Neustadt y Mariano Grondona fue para contraponer la oposición del neoliberalismo a sus ideas?

–Exactamente. Ahí se ve claramente el conflicto: cómo se manipulaba en ese momento la cuestión de la reforma del Estado. En ese momento había que privatizar todo, liberalizar todo, el Estado no servía y Germán estaba claramente planteando otra cosa: que había que hacer una reforma del Estado, pero la forma de reformar el Estado no era empezando por privatizar.

–Uno de los momentos memorables de su vida que muestra el documental es cuando abandonó la internación en Estados Unidos para participar del plenario que fundó la Central de Trabajadores Argentinos. ¿Este es el hecho que mejor representa el compromiso de Abdala?

–Sí, y está muy bien lo que dice Víctor De Gennaro: "Para venir a bancar la CTA, Germán hizo el último esfuerzo". Lo hizo a pesar del estado de salud en el que se encontraba. También me parece muy acorde otra reflexión que hace Víctor, cuando dice que en esa época cuanto más se achicaba el cuerpo de Germán, cuanto más dificultades de salud tenía, era cada vez más lúcido, porque podía salir de la coyuntura diaria y ver los problemas de fondo. Uno de los entrevistados dice que si estaban discutiendo por una cuestión coyuntural, Germán "venía y planteaba la séptima flota". Es decir, tratando de poner el problema coyuntural que tenían en ese momento en otro plano. Y uno se da cuenta cuando escucha los archivos que Germán, a medida que avanza su enfermedad, va saliendo de la discusión coyuntural del momento para tener un pensamiento filosófico mucho más profundo.

–Quizá por su temprana muerte, Germán Abdala no llegó a ser tan conocido masivamente. ¿Lo imagina como uno de los grandes referentes sociales si viviera?

–Sí, yo creo que sí. Siempre es difícil decir qué hubiera pasado si Germán no se hubiera muerto. Pero uno podría plantear la hipótesis de que sí. La realidad es que, de todas formas, Germán en la corta vida que tuvo (nació en el '55 y se murió en el '93), vivió mucho; hizo y dejó muchas cosas. Dejó muchas leyes, dejó muchas actitudes, dejó muchos discursos, dejó muchas imágenes, dejó muchos recuerdos. Y más allá de qué hubiera podido pasar, por lo que hizo Germán valía la pena hacer un documental que lo cuente.

–Si bien hay testimonios, ¿por qué decidieron centrarse en material de archivo y no tanto en entrevistas a personas que lo conocieron? ¿Los discursos de Abdala hablan por sí mismos?

–Sí, estuvimos tentados de poner más material de archivo todavía. Hay horas y horas de Germán hablando. Germán hablaba de todos los temas y con mucha lucidez y cuando hablaba del Estado, verdaderamente lo hacía con mucho conocimiento de causa, porque era un hombre del Estado argentino, un trabajador real del Estado nacional. Germán tenía esa sencillez, esa llanura para hablar, si bien cuando uno revisa el archivo, para cada público también armaba su discurso. Era muy inteligente, incluso en la forma de hablar. Una cosa es escucharlo a Germán en el programa de Grondona, pero otra cosa es un discurso en la Cámara y otra cosa, por ejemplo, es cuando habla a sus compañeros de militancia o a afiliados de ATE y la CTA. Y es muy interesante eso también: cómo él iba articulando su discurso con mucha lucidez; había que verlo y escucharlo.

TELEVISION EL RATING DE AGOSTO

El 13 sigue en ganador

Ajustadamente, sin sobrarle nada, Canal 13 repitió el liderazgo en el rating que había obtenido en julio, tras cuatro años de supremacía ininterrumpida de Telefé. Según los datos suministrados por Ibope, la pantalla manejada artísticamente por Adrián Suar promedió en agosto, de 12 a 24, 13,9 puntos de rating, superando por una décima a Telefé. Basando su segundo mes consecutivo en el podio de la TV argentina en el prime time –donde *ShowMatch* se convirtió en imbatible a fuerza de baile, patinaje y cuerpos semidesnudos–, la ventaja del 13 en agosto echó por tierra los comentarios que indicaban que en julio había saltado a la punta del rating de forma esporádica, sólo por el alto rating de Boca en la Copa Libertadores de América y del Seleccionado argentino en la Copa América. La buena audiencia de *Son de Fierro*, *Telenoche*, *Policías en acción*, *Mujeres de nadie* y *Patito feo* llevaron a que el 13 ganara en 20 de los 31 días de agosto, pese a que Telefé intentó volver al primer puesto con el estreno de *El gen argentino* y *Zapping*, ciclos de Cuatro Cabezas que nada pudieron hacer ante el fracaso de *Gran Hermano 5*. Aunque las dos emisoras líderes perdieron terreno en relación con julio (0,5 en el caso del 13 y 0,2 para Telefé), acompañando una merma de seis décimas en el encendido mensual, el 13 y Telefé le sacaron una enorme ventaja a Canal 9 (4,9), a América (4,7) y a Canal 7 (1).

Las combinaciones combustibles

POR FABIAN LEBENGLIK

El sábado al mediodía se inaugura la retrospectiva de un pintor sumamente audaz, que siempre sorprende con el uso del color y con formas inestables, a puro riesgo.

El sábado al mediodía se inaugura en el Museo Sívori una gran exposición retrospectiva de Duilio Pierri (Buenos Aires, 1954). Más de treinta y cinco años en setenta obras que impactan fuertemente en el ojo del que mira. Hay de todo: desde cuadros de 2,50 por 5,60 metros, pasando por pinturas de 3 por 4 metros, hasta dibujos de formato más pequeño. Se trata de una retrospectiva en la que el artista incluye mucha obra que había sido poco o nada exhibida, y que en conjunto recorre todo su itinerario artístico.

El tuteo, el voseo de Pierri con la pintura, esa familiaridad sanguínea con el acto de pintar le vienen al artista por genealogía: hijo y nieto de pintores, su contacto con el mundo del arte es de toda la vida. Con sus padres –Orlando y Minerva Pierri– comenzó su formación. A través de los ojos de su infancia Duilio vio pasar por aquella casa-taller a Emilio Pettoruti, Raquel Forner, Raúl Russo, Leopoldo Presas, Luis Barragán..., a toda una genealogía del arte argentino que se suma a la propia consanguinidad pictórica. Esto marcó la obra futura de Duilio. Pero lo suyo no es una continuidad sino una ruptura: la pintura de Duilio Pierri supone un salto al vacío, un riesgo gracias a su modo de transformación radical del arte que le sirvió de modelo, de los paisajes recorridos o soñados y de las imágenes –de la cultura de masas, del entorno urbano, o de las más variadas fuentes– que él evoca de una manera absolutamente heterodoxa.



Uno de los "bosques" de Duilio Pierri, realizado en 2007.

Los colores chirriantes, esas combinaciones combustibles, que estallan ahí, en la tela y ante los ojos, proponen una reinterpretación de sus saberes de artista: desde las naturalezas muertas e interiores iniciales –donde el pintor aporta un punto de vista propio acerca de lo que le transmitieron sus padres– hasta los paisajes actuales –en donde repasa a su modo, absolutamente personal, tanto la historia del paisajismo canónico de la historia del arte como algunos aspectos de las vanguardias históricas, así como también sus propias evocaciones de la vivencia del paisaje–, toda esa pintura a lo largo de treinta y cinco años presenta una personalidad y una energía apasionadas y obsesivas, alrededor del color, la composición, la forma, la temática.

Tanto el tema puede encauzarse dentro de la tradición pictórica como ir hacia caminos fantásticos –al estilo de la ciencia ficción de serie "B"– o mitológicos, recorriendo sagas y mitologías. El artista propone también una épica del pintor y la pintura, al punto de que se mete con la historia y con los mitos, con las grandes superficies, donde puede ampliar el gesto hasta el límite, y trabajar sobre la materialidad de la pintura hasta darles volumen a esas enormes superficies.

En la obra siempre aparece un componente desaforado, desbordante y caótico. Parte de la radicalidad y el riesgo de su mirada pictórica consiste en la puesta en escena de una tensión y una fuerza que aparecen o pugnan por aparecer de un modo desaforado, en la superficie de cada cuadro. De manera palmaria o quizá latente, larvada, cada serie del artista conduce hacia ese desborde de potencia y tensión, a ese modo de jugarse completo en toda la serie, sí; pero también en cada uno de los eslabones que articulan el conjunto: cada cuadro es un desafío en alguno de sus niveles de realización.

El gesto, la paleta, la combinación cromática, la composición, el tamaño, el tratamiento de los materiales, el punto de vista, los objetos, ambientes, paisajes, la épica..., cada componente y la suma de todos construyen siempre caminos de audacia. Incluso las citas, la manera de evocar a los clásicos, los modernos, los fauvistas o las vanguardias, todo en Pierri se mueve en el borde de la cornisa, en esa tensión que sostiene a cada paso el interés y la sorpresa de la mirada.

El carácter de la búsqueda de Pierri, cuando se desata, no tiene vuelta atrás, porque es una búsqueda hasta las últimas consecuencias. En sus pinturas siempre hay huellas de exasperación, de una locura que atrapa, porque intenta expandir los límites. Cada obra luce como obsedida por una manía que a su vez marca un doble funcionamiento. Por un lado señala un corte abrupto entre la realidad exterior y el mundo propio (donde se verifica esa transformación radical de la que hablábamos al comienzo). Por el otro genera resultados observables en sus pinturas, porque al lanzarse así el riesgo se abstiene de dar explicaciones: Pierri no da cuentas a nadie respecto de sus cuadros. El acento en esta hipótesis extrema, la del desborde, supone la automarginación de las poéticas dominantes, lo mantiene fuera del sistema de la moda, más allá de la "corrección" y de lo que "debería ser". El desborde salta de un componente a otro de la tela: puede comenzar por el color, pasar al tamaño, correrse al tema, luego al tratamiento, al gesto, a una figura, a la aplicación del material.... Queda en la mirada del espectador descubrir por dónde se tensa el planteo del cuadro, en qué zona se hace máxima esa tensión, en qué lugar del cuadro está a punto de estallar todo lo demás. Pareciera que Pierri busca en la pintura un modo de manifestar la certeza y la lucidez absolutas, que allí, en un punto de la superficie de la tela, centellean, agazapadas, detrás de un color o una forma.

Esta muestra conforma una especial retrospectiva de la pintura de Pierri, porque recorre lo menos conocido y menos exhibido de su obra. Es una colección de rarezas, dentro de la extraña e hipnótica pintura de este artista. Desde sus primeros atisbos de pintor independiente, a mediados de los años setenta, con obras que oscilan entre la intimidad y la épica –donde pueden verse interiores de los años setenta en que por momentos aparecen espacios que van de lo más simple a lo más complejo–, hasta sus paisajes más recientes.

También hay obras raras del fantasioso y por momentos truculento período neoyorquino, en el que pululan seres mutantes, cuerpos reconvertidos, personajes extraños, mutilaciones, anatomías y toda una cotidianidad transmutada, disfrazada, reconvertida. El artista usa un lenguaje que supone de lleno la entrada de los medios masivos a su pintura: cine, comic, televisión, sumados al impacto de ver el funcionamiento de otra sociedad, desde el corazón mismo de los cambios. El clima –que va de lo divertido a lo agobiante y de lo conspirativo a lo ominoso– es el de una invasión de un mundo en otro, de un desembarco de personajes, situaciones, colores, temas que toman el control de la obra.

Por la muestra también desfilan dibujos –minuciosos, obsesivos–, autónomos en muchos casos, mientras que en otros se anticipan o bocetan pinturas por venir.



Paisaje en Punta Piedra, 1994, de Duilio Pierri.

También se muestran algunas de las pinturas en las que brillan esas figuras hipnóticas de círculos concéntricos (y rectángulos incluidos, uno dentro de otro) como soles anómalos. Son geometrías que, una en otra, recursivas, se destacan como objetos refulgentes que suponen la ordenación del caos, la fijación de un orden absoluto que busca subsumir todo desajuste en un interior centrífugo. Estas geometrías invasoras se imponen como símbolos que expresan una racionalidad al mismo tiempo extraviada y perfecta: como si fueran la metáfora del pasaje de la locura a la cordura, ida y vuelta.

Una constante en la obra de Pierri son los paisajes, que en casi todas sus series aparecen en segundo plano, como escenario de un personaje o una situación, como red de contención y como mundo dado. Hace más de una década el artista incorporó de lleno el paisaje como motivo excluyente.

Los paisajes le permiten seguir experimentando pero a partir de un tema dado, fuera de la ansiedad de la búsqueda. Con ese punto de partida resuelto, todo lo demás es posible. El paisaje será el tema dominante de estos años, el tema que permite profundizar en la pintura, desde ese lugar supuestamente "menor". Aquí el artista toma el riesgo de plantarse en una tradición supuestamente devaluada, en la que se mueve con absoluta maestría: la aventura ahora es realizar una pintura de género, como motor de búsquedas más sutiles.

La exposición incluye un libro-catálogo que forma parte de la colección de libros de arte editados por Gabriel Levinas. (*En el Sívori, Av. Infanta Isabel 555 –Rosedal–, desde el sábado 8 a las 12 hasta el domingo 7 de octubre.*)

Trastiendas en exposición

Los organizadores de Expotrastiendas anuncian la edición 2007, a realizarse entre los días 12 y 20 de octubre, en el Centro Municipal de Exposiciones. Habrá más de 90 galerías y art dealers del país y del exterior y 30 espacios institucionales. Se hará un homenaje a los artistas que irrumpieron en los años '40: con curaduría de Cristina Rossi, se verá obra de Antonio Berni, Gyula Kosice, Carmelo Arden Quinn, Tomás Maldonado, Juan Del Prete, Raúl Lozza y otros maestros. "Entropía, espacios alternativos", con curaduría de Alejandro Montes de Oca, presentará colectivos de artistas: Portela 164 (Buenos aires); Estudio 13 (General Roca, Río Negro); La Baulera (Tucumán), y Antes de Mañana, escuela de Sergio Bazán. "Espacios emergentes", con la curaduría de Ana Battistozzi, exhibirá obras de Dinenzon, Thais Zumblick y Pablo Tapia. Podrá verse parte de la colección de fotos del Museo Nacional de Bellas Artes, el Taller La estampa con el trabajo del Penal de Mujeres de Ezeiza; un programa institucional de performances, Fotografía argentina contemporánea y un ciclo de mesas redondas, debates y proyecciones en el auditorio.

CINES

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SALTO DE CHRISTIAN
Dir.: Eduardo Calcagno, con Moro Anghileri, Nicolás Pauls y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.15 y 21.20 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 17.10 hs. (sala 1), 19.30 (sala 2)

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: A. Kechiche, con Osman Elkarraz y S. Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

M
Dir.: Nicolás Prividera. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 19 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: G. Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 17.30, 20 y 22.25 hs.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 18 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: L. Wiseman, con B. Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 19.05 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.35 y 21.30 hs. S/R.

EL REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30 y 21.40 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.05 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.10 y 23.05 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.40 y 20.20 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: O. Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (Lunes a mié. también: 22.40 hs)

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RUSH HOURS 3
Dir.: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 20.30 hs)

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 19.15 y 21.20 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dir.: Miranda July. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

VACAS GORDAS
Dir.: Giorgio Peretti, con Enrique Liporace y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55, 20.15 y 21.50 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BOURNE (El ultimátum): 12.05, 14.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 14.50, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 15.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.10, 18.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.15 y 19.20 hs. P/13.
RUSH HOURS 3: 15.40 y 20.30 hs. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13.40 y 18.10 hs. S/R.
EL DESTINO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
REYES DE LAS OLAS: 12.40, 14.35 y 18.45 hs. S/R.
RUSH HOURS 3: 16.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 17 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12, 14.30 y 19.30 hs. P/16.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.55, 15, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.30, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 13, 17.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 15.10 y 20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TRANSFORMERS: 13.45 y 19.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 11.20, 16.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 15.05 y 20.30 hs. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 13.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 13.10, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 12.20, 14, 16.50, 17.40, 19.40, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 14.15 hs. S/R.
RICORDATI DI ME: 11.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11, 12, 13.20, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
M: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 21 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 2)
INFAME: 15.40 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
CORAZONES: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 12.30, 16.45 y 19.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS SIMPSON (La película): 14.50 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SIN RESERVAS: 14.30, 18.40 y 21.25 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 16.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 14.55 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.30, 16.30, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12, 13.55, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 13.50, 17.45 y 23.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.25, 16.25, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. sáb. y mié. trasn.
SIN RESERVAS: 12.20, 17, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 14.55, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.30, 15.05, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
M: 13.30, 16.30, 19.35 y 22.35 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05 y 18.05 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
AHORA SON 13: 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 14.10, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
CORAZONES: 16 y 20.20 hs. P/13.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 3.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RICORDATI DI ME: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.45, 17 y 19.30 hs. S/R.
AHORA SON 13: 14.10 y 22 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 13.45, 15.40 y 17.40 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
SIN RESERVAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 12, 14, 18.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 16 y 20.30 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.30, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 14.20, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 16.20 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SIN RESERVAS: 14.30, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 14.10, 15.50, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
RUSH HOURS 3: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs, . S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TOCAR EL CIELO: 14.45, 18.25 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.50 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 16 y 20.20 hs. P/13.
DURO DE MATAR 4.0: 18.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.35 y 22.20 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 15.20 y 20.05 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.50, 14.40, 16.40 y 20.50 hs, . S/R.
AHORA SON 13: 18.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 13.05, 14.50 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 15.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.45, 19.15 y 21.40 hs. P/13.
AHORA SON 13: 17 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Cine Político Italiano".
SACCO Y VANZETTI. Dir.: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté, Ricardo Cucciolla y Cyril Cusack. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
¿DONDE QUEDA LA CASA DE MI AMIGO? (Irán-1987) Dir.: Abbas Kiarostami, con Babak Ahmadpour. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CASA DEL ANGEL (1957) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniels, Lautaro Murúa y Guillermo Battaglia. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA FUENTE DE LA DONCELLA (Suecia-1959) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Birgitta Valberg. + Corto: **Tchaicovsky**. Concierto para piano Nº1, tercer movimiento, por Kissin-Karajan. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
LA MUERTE CONOCE TU NOMBRE. Dir.: Daniel de la Vega. Ciclo "10 años de Cine fantástico en la Argentina". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES (2002) Dir.: Santiago García. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
CAMILA (1984) Dir. María Luisa Bemberg, con Susú Pecoraro e Imanol Arias. Debate y coord.: Cristina Zuker. Dgo.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA IMPORTNCIA DE LLAMARSE FIDEL (Documental) Dir.: Amanda Chávez. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 7.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
INTERVENCION DIVINA (2002) Dir.: Elía Suleiman, con Manal Khader. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL NIÑO DE BARRO (España / Argentina-2007) Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Rolly Serrano. Cine "Club Núcleo". Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 22.30 hs.
MUJER DE LUJO (Francia-2006) Dir.: Pierre Salvadori, con Autrey Tautou y Gad Elmaleh. Cine "Club Núcleo". Pre-estreno. **Hoy**: 20.30 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
MARRUECOS (EE.UU.-1930) Dir.: Joseph von Sternberg, con Marlene Dietrich y Gary Cooper. Ciclo "Marlene" Homenaje a Marlene Dietrich. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
GRITOS Y SUSURROS. Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow y Birgitta Pettersson. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Ent.: $ 10.
SED, "Invasión gota a gota" (Docum.) Dir.: M. Martínez. **Hoy**: 19 hs.
CHE "Un hombre de este mundo" (Documental) Dir.: Marcela Schapses. **Hoy**: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Clásicos de cumpleaños".
BESOS BRUJOS (1937) Dir.: José Agustín Ferreyra, con Libertad Lamarque y Floren Delbene. **Hoy**: 17 y 22 hs.
NAVIDAD DE LOS POBRES (1947) Dir.: Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall y Augusto Codecá. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colon**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. **Mar. 25** y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
LA GUITARRA "DEL RENACIMIENTO AL ROCK". 5to. Concierto. Rock, Tango, Jazz. Con **Irma Constanzo, Pedro Aznar, Miguel Botafogo, Ricardo Lew, Ricardo Pellican, Analía Rego**, Mirta Alvarez y otros. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (14, 15 y 16), Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (14, 15, 16 y 22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Vie. 14, sáb. (15 y 22): 20.30 hs., dgos. (16, 23 y 30): 17 hs.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS-LA HORA ESPAÑOLA, de Maurice Ravel. Régie: Ana D´Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarraín, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, Alberto Jauregui Lorda y otros. "Jueventus Lyrica". Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs., jue. 13 y sáb. 15 de setiembre: 20.30 hs.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de setiembre: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE**. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Mie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**JOAQUIN CARBONELL**. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mar. 18 de setiembre: 20.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo - Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "La visión de lo intangible". Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Domingo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**MARIO AGUIRRE**: "Stranger Blues". Músicos invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE**

MATA. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Dgo. despedida**.

-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. Mié.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15

-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-**SERGIO MERCURIO** "El Titiritero de Banfield" pta.: "Viejos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.

WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

ALBERTO CORTEZ. "Acústico". Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Unicas 2 semanas)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

-**REMISeria**. Con H. Alba y H. Jiménez. Dir.: Carlos Belloso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

-**ESA LOCA PASION**, de Ana Magnabosco. Dir.: Claudia Quiroga. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con Laura Manzini, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: L. Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.

-FRANCO SIMONE. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**. Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)

-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**BRAZOS Y ABRAZOS** "Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?. Mie.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1) **Despedida**.

-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb: 21 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)

-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

LA METAMORFOSIS "El cambio Final". Con Carlo Argento y Vivian Luz. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Mar.: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)

-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:

PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

-DON OMAR. "El rey del reggaeton". Mar. 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.

-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.

-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 de octubre: 21.30 hs.

-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.

EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.

-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

-NO TE PROMETO AMOR ETERNO. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.

-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.

-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.

SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20. **Dgo. despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Mié. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.

FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y domingo: 15 hs. Entradas: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**ALFREDO DE ANGELIS SEXTETO**. Canta: **Raul Linares**. "Sexteto Tango Club". Vie.: 21 hs.

-**LUCIA D'AGOSTINO**. Homenaje a Roberto "El Polaco" Goyeneche. Artitas invitados. Pareja de baile. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20 (cons. mínima: $ 8)

-**GERARDO EMILIO** (voz). Con Oscar D'Elía (piano), Salvador Grecco (bandoneón) y Domingo Diani (contrabajo). Pareja de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (cons. mínima: $ 8)

-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

-**ZULLY GOLDFARB** pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**PUENTE ALSINA** (Cuarteto Típico): Hernán Bartolozzi (bandoneón), Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras) y Christian Ludueña (contrabajo). Invitado: **Brian Chambouleyron** (guitarra-voz). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.

-**EL YOTIVENCO**, adelanta temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz) y **Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti** (guitarras). Artistas invitados. Milonga, tango y candombe. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) y Hugo Rivas (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

SINPECAO. Flamenco mestizo. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**ALEJANDRO SANTOS** (flauta-saxo-guitarra-piano-voz) pta. sus CDs: "Visión Panamericana" y "Adoquines y Reflejos". Con Gabriel Rivano (bandoneón-guitarra). Jazz, tango, candombe, raíces folclóricas y pop. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

-**CUANDO EL DANUBIO ERA AZUL**. Cantan: Edith Margulis, Marga Gollmann-Darío Cruzate, Edgardo Huser (cello) y Hernán Bonadeo (piano). Vie.: 21 hs.

-**ELEONOR MUCHNIK** (flauta traversa)-**ANALIA REGO** (guitarra). Música sin artificios. Sáb.: 17 hs.

-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

DANIEL CISNERO (guitarra-voz/Jujuy). Con Jaime Mamani (vientos), Guillermo Samudio (charango), Andrés Cazón (percusión) y Juan Manuel Cabrera (guitarra). Zambas, cuecas, gatos, chacareras y carnavalitos; Dúo **TERESA MENDEZ** (voz)–**NACHO VIDAL** (guitarra). Carnavalitos, chacareras, bailecitos, bagualas y vidalas. **Hoy**.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

Jue. desde: 21 hs. **Ruben Abruzese** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Fran di Gianni** y **Andrés Oddone** (Córdoba). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

-**EL ROOKIE** (Iván Vladimir Banista-Panamá). Reggae Roots y dance hall. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 40.

-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados:. PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitado:. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**MINTCHO GARRAMMONE** (cavaquinho-bandolim-guitarra baiana-acordeón) pta.: "La felicidad es un quilombo". Con Sebastián Zambrano (guitarra), Fernando Pérez (pandeiro) y Máximo Etchart (percusión). Invitados: Zeta Yeyati (flauta-saxo) y Pablo Engel (percusión). Música pampeana, brasilera e italiana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **¿Clásica? ¡Clásica, pero condimentada!**. Invitados Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)

-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**Trío MANTEGA-MIELGO-CONDOMI** ptan. su últmo CD.: "A otro lugar". Exequiel Mantega (teclados), Samy Mielgo (guitarra) y Quique Condomí (violín). Músico invitado: Germán Gómez (percusión). Folclore. Dgo.: 21

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**DIEGO LUTTERAL** (batería) Cuartet: Claudio Rossi (trompeta-Italia), Carlos Michelini (saxo alto-flauta) y Gonzalo Fuertes (contrabajo). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta.: "Doña Furia Gaucha". Con Ramiro Flores (bajo eléctrico), Richard Nant (bombo-corneta), "Pato" Carpossi (guitarra eléctrica), Lulo Isod (batería). Invitada: Alina Gandini (voz). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**ERNESTO JODOS** (piano). "Jam Session". Con Jerónimo Carmona (vontrabajo) y Carto Brandán (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. su último CD: "Manare". Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**CARLITOS MICHELINI** (saxo-clarinete bajo) pta.: "Música y cartoneros" Trío: Pablo ben Dov (batería), Francisco Lovuolo (piano) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

-**LUCIO BALDUINI** (guitarra-efectos-loops) pta. su primer CD: "Lucecita". Con Carlos Alvarez (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

-**GOROSITO - CATALDI - DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), J. Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". **Hoy**.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**LA OCHAVA TANGO** pta. su CD: "Tres por fuera". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), F. Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

-**QUINTETO TIEMPO**. Grupo vocal instrumental, pta. su CD: "Somos lo que éramos". Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

CECILE CAILLON (voz). Combina paisajes, personajes y temáticas actuales con aires que abrevan en ritmos tradicionales de todo nuestro territorio, algunos ancestrales como la baguala y el huayco... **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) en : "Hablando de brujos". Pta. nuevos temas y de su CD: "Chango sin arreglo". Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

-**LAS BORDONAS** ptan. su primer CD: "Manifiesto". Nacho Cedrún (guitarra-voz), Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, E. de Rueda y Loreley Portas. Dir.: W. Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

LENDI VEXER: Natalie Naviera (guitarras-cello-violín-theremin-voz) y Diego Guiñazu (bajo-moog-programación) ptan. su LP "The Process of Disillusion". El Trip hop. Ciclo música experimental-electrónica-noise. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-ALBERTO "CHINO" LABORDE, voz de la "Orquesta Típica Fernández Fierro" y el guitarrista **Dipi Kvitko** ptan. "Tango Tango vol. I". "Cantores Siglo XXI". Tango Tipico en el Borges. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.

-**CLASICO Y PASIONAL**. Cía. "Ensamble". Dir.: N. Díaz Gottelli. Pta.: "Simplemente Tcaikovsky" (líneas clásicas). Coreog.: A. Biggi; "Pasional" (tango moderno). Coreog.: N. Díaz Gottelli. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)

-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: Rodolfo Olguín; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25

-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)

-**POR ESO...INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25.

-**LINA AVELLANEDA**: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**DEMA** y su **Orquesta Petitera**. Ciclo "La ciudad del tango". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**GISELA FARIAS**. Música. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**VIRGEN A GOGO!**. Jazz-funk. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")

-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.

LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 9, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PARÍS JE T'AIME (Francia 2006), Dirección: Depardieu, Joel y Ethan Coen, Alfonso Cuarón, Walter Salles, Gus van Sant y otros. Con Juliette Binoche, Nick Nolte, Fanny Ardant, Bob Hoskins, Gena Rowlands, Ben Gazzara, Miranda Richardson, Willem Dafoe, Natalie Portman, Elijah Wood y otros. AM 13 a.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 7, 19.00 (Dom 9 17.00) GERMAN (Germán Abdala). Dir: Nicolás Batlle, Fernando Molnar, Sebastián Schindel Vie 7, 21.00 (Dom 9, 19.00) ARGENTINA BEAT. Dir: Hernán Gaffet . $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 9, 19.00 EL SÉPTIMO SELLO (Suecia, 1956). Dir. Ingmar Bergman. Con Max Von Sydow y Bibi Andersson. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. **Sáb 8, 21.00** ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA Presenta BALLET DON QUIJOTE, de Minkus y Petipá. Coreógrafo invitado: Sergio Yanelli (Teatro Colón – Bs As) Primer bailarín invitado: José María Varela (Teatro Colón – Bs As)- Payró. Sáb 8, 21.00 GONALMENTE. Espectáculo de humor con SERGIO GONAL, Eva Sánchez y Nicolás Filipi. A beneficio de Fundadown

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 5, 21.00 TALLER DE DANZAS EL SALÓN. Presenta su espectáculo anual, danza clásica y contemporánea , hip hop, danzas árabes, folklore, danza jazz, escuela de flamenco Mora Triana, grupo Siete Patas, y la presencia de las compañías Danzares, Danza Libre y la pareja de tango Lucia y Néstor. Vie 7, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE!! Despedida del escenario de Don ARTURO VEGA GODOY. Profesores de Música: Horacio Soria y Sara Ayala. Dirección: Don Arturo Vega Godoy

AULA MAGNA Fcultad de Derecho UNMDP
25 de Mayo 2865- T 495-7770. Sáb 8, 21.00 Cia. de Teatro de la Universidad presenta LAS TROYANAS. Dir. Antonio Mónaco. Estrella de Mar 2007

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Dom 9, 18 a 20.00 CONTACT IMPROVISACION. CLASE. Profesores Cristina Rivas / Paola Belfiore / Bruno Festa Costo: $10. 20 a 22.00 JAM (Encuentros de Improvisación). Costo: $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 LOCOS Y SUELTOS. Teatro Danza. Vie 14/ Sáb 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 6, 21.00 MUGUEL BOTAFOGO y amigos. Payró. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Bodega. Vie 7, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Comte. Sáb 8, 21.30 SANDRA LOJO.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue 6, 21.00"ON SALE" nos trae THE BEATLES: DE LIVERPOOL A MAR DEL PLATA Sáb 8, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Director Invitado: Mtro. Emir Saul. Solista: Dinara Nadzhafora (piano). Programa: Obertura de los maestros cantores, Wagner, Concierto para piano y orquesta en Si b Mayor Op. 23, Tchaicosvky, Dinara Nadzhafora (piano), Variaciones Enigma E. Elgar. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas). Sáb 8, 22.15 AGUACLARA. Flamenco. Dom 9, 20.00Segundo concierto del Ciclo DE BACH A PIAZZOLLA. Graciela Alias (piano), Aron Kemelmajer (violín), participación especial de Federico Dalmasio (cellio) Programa: Duos y trios de A. Mozart, W. Beethoven, Gliere y A. Piazzolla

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Sáb 8, 21.30 DOBLE VIDA y el mejor tributo a SODA STEREO. Lun 10, Festejamos el día del maestro con SANTO PECADO, Tributo a Ricardo Arjona, pachanga y toda la música nacional e internacional del resident DJ CT . Mar 11, 21.00 hs seguimos festejando el día del maestro con DOBLE VIDA, tributo a Soda Stereo (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

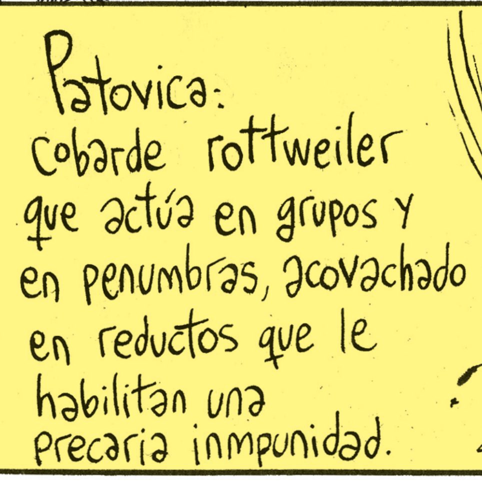
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Norte.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

11.00

◆ *Alicias x Alicia*, exposición de Alicia Carletti. En Galería Holz, Arroyo 862.

12.00

◆ *Los papiros arden y las letras florecen*, muestra colectiva. En el Espacio de arte AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

13.00

◆ *Imágenes del cine negro*, pinturas de Miguel Angel Bengochea. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

17.00

◆ *Besos brujos*, de José Agustín Ferreyra, en el ciclo *Clásicos de cumpleaños*. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 22.

18.00

◆ Encuentro *e-Democracia: ¿nuevas oportunidades para la participación ciudadana?* En Mario Bravo 1050, 6º piso. **Gratis**.

18.30

◆ Presentación de *Negocios locales, oportunidades globales, cómo se crea la riqueza en el siglo XXI*, de la ONG Sur Norte. En la Facultad de Cs. Económicas de la UBA, Av. Córdoba 2122.

19.00

◆ *Retratos de cualquiera*, fotografías de Alejandro Gigli. En la Alianza Francesa, 11 de Septiembre 950. **Inauguración**.

◆ *Simultánea*, fotogalería de Ivana Salfity. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. **Inauguración**.

◆ *Punto G*, exposición de Genoveva Fernández. En la Galería Consorcio de Arte Buenos Aires, Uruguay 1371. **Inauguración**.

19.30

◆ *Navidad de los pobres*, de Manuel Romero, en el ciclo *Clásicos de cumpleaños*. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

◆ *Los 400 golpes*, film de François Truffaut. En el Centro Cultural Sabato, Uriburu 763. **Gratis**.

◆ Recital de Liliana Herrero. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.00

◆ *Callas Diva, el arte de Maria Callas*, espectáculo de Marcelo Arce. En el Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960.

◆ *Ciego de noche*, de Darja Stocker por Romina Paula. En el Ciclo Nueva Dramaturgia 07. En el Goethe-Institut, Av. Corrientes 319. **Ultima función**.

21.00

◆ Anita Ritmo, recital de Ana Benegas con Willy Crook. En Claps, Av. de Mayo 726.

◆ *Krysar*, film de Jiri Barta. En el Club Premier, Campichuelo 472. **Gratis**.

Un posible huevo de la serpiente

Por Osvaldo Bayer

El doctor Fernando Comunale, conocido médico de Belgrano, cirujano y sanitarista, del Hospital Pirovano, quien fue director de regiones sanitarias de la provincia bonaerense e interventor de la Obra Social de los Obreros de la Carne, hizo ayer una denuncia que para muchos no será de total importancia, pero que guarda un significado muy peligroso que demuestra que, pese a que han pasado ya 24 años de democracia, hay sectores que parecen no haber aprendido nada.

Todo ocurrió en una cancha de rugby, con la característica especial de que ese campo de juego está dentro del Colegio Militar. Justo allí donde se educan los próximos oficiales del Ejército. El domingo pasado se estaba jugando un partido de ese deporte, por el campeonato de la Liga Universitaria de la Unión de Rugby de Buenos Aires, entre el equipo del Colegio Militar, como local, y el representativo de la Universidad José Ingenieros, que actúa en representación de lo que era el antiguo Club Obras Sanitarias, integrado por estudiantes de educación física. Durante el juego, hubo un penal a favor del club civil, que no fue cobrado por el juez, y los jugadores perdieron la calma y algunos de ellos se insultaron y tomaron a golpes de puño. Pero lo increíble fue que en las tribunas había personal militar con traje de fajina y armado con fusiles ametralladoras Fal, además de otros con armas de tiro corto. Algunos uniformados bajaron de la tribuna y comenzaron a castigar a los jugadores del equipo civil, mientras hacían ostentación de armas. Cuando el doctor Comunale –que servía allí como médico del equipo universitario y además como entrenador– reprochó la actitud de los hombres uniformados armados, un coronel le contestó agresivamente: "Esta cancha es territorio del Ejército Argentino". A lo que contestó el doctor Comunale: "Usted se equivoca, un espacio deportivo siempre pertenece a los dos equipos mientras juegan". Y siguieron las trompadas, en las que se destacó un mayor del Ejército.

Todo esto origina una serie de preguntas: ¿por qué el público militar estaba "disfrazado" con uniforme de combate? Además, es tradicional en ese deporte que se juegue un "tercer tiempo", es decir, cuando los dos equipos, terminado el partido, se juntan para conversar y brindar por el deporte y por la amistad, aunque durante el partido haya habido desavenencias, protestas o hasta golpes. Cuando un jugador comete una falta es retirado del campo por diez minutos, para que recapacite, y luego puede entrar de nuevo. Así debe ser el deporte y no bordear la cancha con armas de fuego y entrar a trompada limpia. ¿Dónde han aprendido ese proceder los militares argentinos? ¿Cómo es posible que los oficiales tengan esa conducta, se crean los dueños de la verdad? ¿Quiénes son los profesores del Colegio Militar que no fundamentan una conducta de honorabilidad en vez de una agresividad inútil donde nace el odio? ¿No han aprendido nada después de la tragedia del cobarde método de la desaparición de personas?

El Ministerio de Defensa debería hacer una profunda investigación de este incidente en el campo de juego del Colegio Militar y luego también hacer una clase magistral de cómo tendrían que haberse conducido los responsables uniformados del incidente. Una enseñanza para que les sirva definitivamente para el futuro. Si se deja pasar por alto, podría servir como el huevo de la serpiente para el futuro de la democracia.



CARTAS

Peajes

Escribo para manifestar mi indignación en relación con la idea del aumento de la tarifa del peaje para aquellos conductores que viajen solos. Sostengo que la medida es harto discriminatoria, siendo inconstitucional de otorgársele al peaje naturaleza tributaria. Es irrazonable aumentar la tarifa para "descongestionar el tráfico", más aun cuando aquellos que se vean afectados utilizarán el transporte público (colectivos, subtes), conociendo la "calidad del servicio", siendo que se viaja literalmente como ganado, los únicos perjudicados serán las personas más humildes. Además, aquellos que puedan costear el aumento seguirán utilizando la autopista, entonces dónde está la medida disuasiva. Se ahorca cada vez más a los ciudadanos con el asunto de la crisis energética. Hay que pagar más por el combustible (cuando hay), ahora pagar más peaje, se pretende el "uso colectivo del automóvil", claro "subí que te llevo", se está restringiendo el derecho de propiedad. Si para evitar pagar más peaje hay que cargar el auto con cualquiera, además ¿qué hay acerca de las personas solteras que tienen auto? ¿A quiénes van a llevar al trabajo? ¿Y eso de eximir a los que tengan "ocupación plena del vehículo/personas"? ¿Si con un vehículo con una sola persona se está pagando por cuántos vehículos de cuatro? Además que de eso de que lo recaudado será para construir más subtes, por qué no se "molestan" en mejorar la seguridad de los ya existentes, porque el transporte público es un caos. Ahora, del estado de las vías alternativas, y de la colectora y de los baches nadie se acuerda, no más de exprimir el bolsillo de los argentinos que usamos el auto para trabajar o llevar a los chicos al colegio.

Ilíada Guerrera
DNI Nº 25.854.006



Obesidad

Sería conveniente que, además de los artículos y programas televisivos alusivos a los tratamientos a los que recurre la población en general para lograr adelgazar y haciendo sólo mención a aquellos mal hechos por profesionales no idóneos, que los hay, como en todos los ámbitos y todas las profesiones, alguien interprete el valor de persuasión que tienen dichos medios y que con fines educativos y solidarios, contribuyendo a la mejor calidad de vida, realicen un informe claro y completo de lo que significa la obesidad para la persona que la padece y para todo su entorno. De esta manera y sin fines solapados y mal intencionados, que son los que pude comprobar con el material que proveyeron últimamente los medios de comunicación, se conceda al público una mínima posibilidad de tomar conciencia y de ese modo recurrir, según cada caso, a los tratamientos indicados. Por ser la obesidad una enfermedad que responde a diversos factores, es de suma importancia evaluar la condición particular de cada paciente, para proporcionarle el tratamiento adecuado que siempre debe considerarse, pues el mismo debiera ser realizado por un equipo de profesionales formados para tal fin.

María Cristina Radonic
Médica Obesista
DNI Nº 10.711.183